



**Республиканский конкурс
педагогических проектов
«Art-Kreativ»**

Сборник материалов

Набережные Челны, 2022

Автономная некоммерческая организация дополнительного образования
«Академия менеджмента»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

**Республиканский конкурс
педагогических проектов
«Art-Kreativ»
Сборник материалов**

Методические материалы к ДПОП «Фортепиано»

г. Набережные Челны, 2021

СОСТАВИТЕЛЬ:

Хаметшина О.В директор МАУ ДО «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны Республики Татарстан

Сборник материалов по республиканского конкурса педагогических проектов «Art-Kreativ». / составитель: Хаметшина О.В., Набережные Челны, 2022. – 141 с.

В сборнике представлены материалы (текстовые аннотации к мультимедийным проектам) участников республиканского конкурса педагогических проектов «Art-Kreativ».

Сборник адресован специалистам (педагогам, концертмейстерам, преподавателям детских школ искусств) в области дополнительного образования детей. Статьи представлены в редакции авторов

Номинация: презентация к внеклассному мероприятию
Автор: преподаватель по классу фортепиано, заведующая отделением
Гайфуллина Алла Александровна
МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны

ВОЗРОЖДЕНИЕ РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ. НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ

Цель: Ознакомление и приобщение учащихся к истокам русской народной культуры путём знакомства с народными праздниками, традициями, обычаями и обрядами, освоение детьми фольклорного наследия русского народа, как самобытной, целостной системы гармоничного и творческого развития личности.

Задачи презентации:

1. Формировать у детей устойчивый интерес к народному творчеству, истории, фольклору.
2. Активизировать представления детей о народных праздниках, обычаях и традициях русского народа.
3. Воспитывать эмоционально-образное отношение к народной культуре, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, уважение к традициям и духовным ценностям своего народа.

Актуальность презентации «Возрождение русской традиционной культуры. Народные праздники».

В настоящее время в культурной жизни нашей страны произошли изменения, повысился интерес к отечественной истории, национальной культуре, утраченным традициям, истокам духовной культуры, фольклору, народным ремеслам. Все чаще стали говорить о необходимости приобщения детей к истокам русской культуры, о возрождении народных праздников с их традициями.

К народным традициям относятся как праздники, так и обряды, обычаи и игры. Народная педагогика в качестве основных средств воспитания, использует все компоненты народной культуры: фольклор, песни, сказки, пословицы, поговорки, праздники. Именно они раскрывают содержание воспитания и обучения детей, основные нравственные правила и идеалы, понимание добра и зла, нормы общения и человеческих отношений; отражают мировоззрение человека через мифологию, религию, предания и поверья; описывают историю народа в виде летописей и устного творчества.

Народная культура – одно из средств нравственного, познавательного и эстетического развития детей. Приобщая детей к народному творчеству, мы тем самым приобщаем их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям, которых не хватает в наше время.

Описание презентации.

Данная презентация предназначена для проведения воспитательного познавательного мероприятия для учащихся образовательных организаций и дополнительного образования в рамках каникулярного времени или классных часов.

Структура и содержание проекта подчиняются заявленной цели и задачам. Присутствует логическая последовательность информации на слайдах. Соблюдается единый стиль оформления, корректность в выборе фона, применены анимационные эффекты. Объем словесного текста на слайдах презентации не превышает 30% от содержания текстового документа Microsoft Word. Презентация состоит из 20 слайдов. Дана информация о народных календарных праздниках и обрядах. В презентацию включены, помимо текстового материала, визуальные и аудиальные элементы.

Навигация в презентации.

Презентация создана в программе Microsoft PowerPoint и имеет линейное построение с 1 по 20 слайд в виде презентации-видеоролика или слайд-шоу. Переход с одного слайда на

другой осуществляется по щелчку. Включен видеофрагмент. Использовано несколько видов анимационных переходов.

Слайд 1. Республиканский педагогический конкурс проектов «ART-KREATIV» (презентация к уроку, воспитательному мероприятию)

номинация: презентация к мероприятию

Тема: «Возрождение русской традиционной культуры. Народные праздники»

Выполнила: Гайфуллина Алла Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано, заведующая организационным отделом МАУ ДО «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны 2022 г.

Слайд 2. Наша страна славится своей богатой историей и традициями. Главным способом объединения людей на протяжении многих веков служили обычаи и традиции, зародившиеся еще в Древней Руси. Россияне продолжают отмечать национальные праздники, верят в старинные приметы и предания. Вследствие того, что наша страна стала домом для ста девяноста народностей, крайне важно сохранить культурное наследие нации в чистом виде. Иностранцы ассоциируют россиян с широтой души и сила духа. Отличительной особенностью русского народа является простота, а чертой русского характера считается доброта. Обряды в России гармонично соединяют в себе прошлое и настоящее. Некоторые традиции имеют корни в язычестве, зародившись до крещения Руси. Со временем их сакральный смысл терялся, но основные элементы ритуалов дошли и до наших дней.

Слайд 3. Традиционные праздники русского народа

Россия – это уникальная страна, где гармонично соседствуют высокоразвитая культура и старинные традиции. Русские свято чтят предания предков, корни которых уходят в древние времена. Они хранят память не только о православных праздниках, но и о тех, которые зародились в язычестве. Российские жители до сих пор прислушиваются к старинным приметам, рассказывают детям древние предания.

Слайд 4. 6 – 19 января СВЯТКИ

Славянские Святки известны в народе, как две недели гаданий и магических обрядов. Эта неделя начинается год по православному календарю. В нее включены праздники Рождества, Старого Нового года, Крещения. В эти дни молодежь гадают на суженых. Происходят обрядовые колядования, посевания, ряженье, хождение в гости, обряды на благополучие и плодородие. Считается, что в эти дни присутствие духов среди людей особенно значимо, поэтому открывается будущее.

С конца декабря светлый день начинал увеличиваться, люди связывали это с победой добра над злом. Поэтому в святочные дни после Рождества повсеместно царилась радость, безудержное веселье, общение, песни и гуляния с обильной трапезой и душевными разговорами.

В святочные дни запрещена охота на животных и птиц.

Двенадцать дней после Рождества, девушки активно использовали этот период для гаданий. Чаще всего ворожба была направлена на привлечение жениха. Считалось, что именно в эти дни появляется нечистая сила, способная рассказать о будущем.

Ни одни Святки не обходились без наряженных людей. Они дурачились, разыгрывали смешные сценки, посещали дома и веселили народ.

Слайд 5. 7 января РОЖДЕСТВО

Рождество Христово – второй значимый праздник православия. Отмечается также на государственном уровне. Это дата по Григорианскому календарю ознаменована рождением Иисуса Христа. На Руси этот праздник помимо традиционной рождественской ёлки и предшествующего поста приобрёл особенные славянские черты, пополнился обрядами и ритуалами и ритуалов: с Рождества и до Масленицы между купцами заключались новые годовые договоры. В этот период деловые люди стремились подвести итоги и закрыть прошлогодние обязательства, чтобы начать новые договорные отношения.

Рождество завершало также сельскохозяйственный год. Осенью во время жатвы хозяин выбирал лучший сноп и помещал его под образа в красном углу жилища. В канун Рождества этот дар сжигали в знак новой надежды на будущий урожай. В рождественские и святочные дни люди устремляли взор к лучшему будущему. Все старались надевать и покупать красивую одежду, готовить самую вкусную и сытную еду, дарить дорогие подарки. Щедрость поступков притягивала щедрость судьбы и новую надежду.

Из Европы в Россию пришёл обычай театрализованных представлений, связанных с рождением младенца Христа, так называемые вертепы. В русских селах они преобразовались в шествия ряженных и кукольные театры на площадях. Православие запрещало использовать кукол Богородицы и Христа, поэтому их заменяли иконами.

Коляда (славление) – обычай приходиться к соседям с песней, прославляющей Рождество Христово. Ряженных артистов награждали вкусным угощением, специально пекли пирожки и готовили сладости.

День перед Рождеством называется Сочельник по названию постной каши с медом, орехами и маком. Люди накрывают стол, на котором обязательно должно быть двенадцать блюд. Роль центрального яства отводится каше под названием «сочиво». В ее состав входит вареная крупа, залитая медом и посыпанная маком с орешками. До первой звезды ничего другого в этот день не ели. Девушки гадали на суженого. Рождество считается семейным торжеством, когда все родственники собираются вместе. Гостей ждет праздничное угощение, они обмениваются подарками и весело проводят время.

После ужина в сочельник по обычаю хозяин собирал всю оставшуюся еду со стола и относил домашним животным, чтобы разделить с ними радость рождения Спасителя.

Рождественский пост заканчивался восшествием на небо первой звезды, которая ознаменовала рождение младенца Иисуса. К этому празднику готовилась самая сытная еда. Блюда состояли из больших кусков мяса, рыбы и птицы, запеченных в печи. Вся выпечка также готовилась с мясной начинкой. Знаменитые калачи, кулебяки, блины и расстегаи украшали рождественский стол.

На Рождество было запрещено вспоминать о смерти, ругаться, материться. Этот праздник был направлен на то, чтобы люди обменивались теплыми и позитивными эмоциями. Рождество - Светлый праздник, символизирующий воскрешение и возвращение к жизни. Традиции этого торжества наполнены добротой, теплом и человечностью. Обычаи Рождества символизируют победу духовного над мирским.

Слайд 6. 19 января КРЕЩЕНСКИЙ СОЧЕЛЬНИК

Посвящен событию крещения Иисуса Христа в Иордане. Крещение совершал Иоанн Креститель. По традиции в этот день очищения люди очищаются водой. Для крещенских купаний обычно создаются освященные купели и проруби. Кроме того, этот день всякая вода считается священной. Освященную в церкви воду пьют в этот день натошак, а также хранят её в Красном углу дома весь год, используя для освящений и исцелений. Во время крещенского купания нужно окунуться трижды с головой, произнося молитву: «Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа». В этот день нельзя стирать, а также работать. Праздник Крещения предназначен для смирения, очищения от ментальных и физических загрязнений. Мысли направляются к единению, терпимости, взаимопомощи, благодарности Богу и людям, душевному спокойствию и миру.

Слайд 7. В течение недели перед Великим постом МАСЛЕНИЦА

Традиционный праздник на Руси, который отмечают на протяжении недели накануне Великого поста. В древние времена Масленица была не веселым гулянием, а обрядом почитания памяти усопших предков. Их задабривали блинами, обращались с просьбами о плодородии. Сжигание чучела символизировало проводы зимы.

Время шло, а русский народ хотел веселиться, а не грустить. Зимой и так мало положительных эмоций, так что славяне решили «трансформировать» печальный обряд в разудалое торжество. С этого момента Масленица стала олицетворением окончания холодного времени года.

Смысл поменялся, а традиции сохранились. По-прежнему на праздник принято печь блины. Плюс добавилась масса увеселительных развлечений: катание с горки и на конях, сжигание чучела Зимушки из соломы. На протяжении масленичной недели родственники ходят в гости, угощаясь блинами с разнообразной начинкой и вкусными добавками (мед, сметана, варенье). Повсюду царит праздничная и позитивная атмосфера.

Проводились театральные постановки, которые вел незабываемый Петрушка. Одно из наиболее колоритных развлечений – кулачные бои. В них принимали участие мужчины, которые считали честью одержать победу на соревновании.

Масленица - прощание с зимой и подготовка к встрече с весной, Великому посту и Пасхе. Начинается эта неделя с воскресенья, называемого «мясное заговенье». Это последний мясной день до самой Пасхи. Всю неделю пекутся блины как символ солнечного диска. В эти дни люди ходят в гости со своими блинами и встречают блинами. Помимо блинов пекут пряники, варят медовые сбитни и пиво, и литрами пьют чай. Самовар всегда должен был быть горячим.

Катание на санях и санках – дань выпавшим снегам и зиме. Её образ в виде соломенного чучела Масленицы сжигается на сельских и городских площадях. Эта неделя ознаменовывается бурными гуляниями, песнями, театральными представлениями весёлых скоморохов, потешными боями. Петрушка, любимая народная кукла, смешит и развлекает публику. Молодёжь старается показать себя во всей красе и убранстве. В эти дни, когда весь народ на улицах, подыскиваются пары.

Слайд 8.

Видеофрагмент

Слайд 9.

Первое воскресенье после полнолуния - ПАСХА

На Руси торжество свято чтит и ассоциировали с днем всеобщего равенства и милосердия. Любимый христианский праздник в честь воскресения Иисуса Христа. Этот день – первый после долго поста. Утром люди приветствуют друг друга особенными словами «Христос воскрес!», а в ответ: «Воистину воскрес!». После приветствия трижды целуются и обмениваются пасхальными яйцами.

Хозяйки красят вареные яйца, пекут высокие куличи и сладкие творожные пасхи. Считалось, что яйца символизируют кровь Иисуса, распятого на кресте. В наши дни их украшают очень оригинально, используя наклейки и тематические узоры. Кстати, праздник пришел на Русь из Византии в десятом веке вместе с крещением. Всю праздничную еду сначала освящают в церкви. В народе очень любят играть в разбивание вареных яиц. Дальней родне принято отправлять красивые пасхальные открытки с поздравлениями.

Любимая игра на Пасху – катание яиц. Игры начинаются в первый день Пасхи и длятся всю Светлую неделю. Одна игра могла длиться несколько часов. Специально для игры изготавливают деревянные копии крашенных яиц. Яйцо скатывают по дощечке или рушнику с некрутой горки. Внизу все участники кладут свои яйца полукругом. Цель – сбить одно из этих яиц. Если сбиваешь, то берешь сбитое яйцо и продолжаешь игру, если нет – то уступаешь место другому игроку и кладешь своё яйцо вниз.

Слайд 10. Первое воскресенье после Пасхи - КРАСНАЯ ГОРКА

У славян праздник Красной горки означает полный приход весны. В это время природа начинает расцветать, деревья и травы пускают новые зеленые побеги. На Красную горку девушки водят хороводы, молодёжь организывает забавы и состязания: перетягивание каната, потешные бои, катания на качелях. Молодежь выбирает высохшие от весенних вод горки, поют песни, хороводят и проводят обряды заклинания весны, и все вместе встречают восход солнца. Из блюд принято угощаться блюдами с яичницей.

В это время принято играть свадьбы. Свадьба на Красную горку – это хорошая примета для молодоженов.

Слайд 11. В ночь с 6 на 7 июля ИВАН КУПАЛА

Славяне верили, что в ночь с шестого на седьмое июня распускается диковинный цветок папоротника. Того человека, которому посчастливится его отыскать, ждут несметные богатства. После захода солнца люди зажигали возле рек и озер большие костры, наряжались в праздничные одеяния, хороводили и пели песни. Еще одна незыблемая традиция на Иван Купала – прыжки через костер. Незамужние девушки спускали на реку венки, сплетенные из свежесобранных цветков, в надежде отыскать жениха. Отмечали торжество каждый год, тем самым празднуя день солнцестояния. Обряд объединил в себе языческие и христианские традиции. Бог плодородия Купала обрел русское имя Иван после крещения Руст. Поскольку на смену язычеству пришел сформированный народом образ Иоанна Крестителя.

До изменения летоисчисления праздник совпадал с днями летнего солнцестояния, максимальным расцветом природы, победой света над тьмой. Например, в странах Балтии этот праздник (Лиго) празднуется по старому стилю 23-24 июня. С возникновением христианства этот день посвящен также Иоанну Крестителю. Поэтому этот праздник по обоим традициям посвящен воде.

Подготовка начинается 6 июля, в день Аграфены Купальницы. Девушки и женщины заготавливают банные веники на весь год. В этот день по традиции топят бани. Молодые парни обливают водой всех прохожих и односельчан.

К вечеру молодежь собирается на поляне, затевают костры, соревнуются в прыжках через огонь. Девушки гадают по подорожник-траве на суженого и пускают по реке венки из полевых трав и цветов.

Колодцы по традиции чистили от ила и грязи. В некоторых деревнях было принято кататься по ржи. Хорошей приметой считается купаться либо в бане либо в водоеме.

По народным приметам в день летнего солнцестояния вода соединяется с огнём. Поэтому костры разводят на берегах рек и озер. Также по легенде счастье ждет того, кто найдет цветок папоротника, цветущий якобы только в эту ночь.

Слайд 12. 8 июля ДЕНЬ ПЕТРА И ФЕВРОНИИ

Это народно-православный праздник в честь семьи, любви и верности. Назван в честь князя Петра и его жены Февронии, девушки из простой семьи. Святые Петр и Феврония Муромские – покровители семьи и супружеской преданности. В этот день принято совершать помолвки. Символ чистой любви в России - цветок ромашки. Поэтому есть традиция гадать по ромашке на своего будущего супруга. Сейчас существует особая медаль для самых верных семейных пар. На одной стороне изображена ромашка, а на другой — образы Петра и Февронии.

По традиции в этот день у крестьян первый покос и все духи воды уходят спать вглубь водоёмов. Поэтому разрешалось купаться без оглядки.

В день Петра и Февронии определяется погода на следующие 40 дней. Если 8 июля ясно, то впереди ясные и погожие дни.

Слайд 13. 2 августа ИЛЬИН ДЕНЬ

Праздник посвящен пророку Илье. Также этот день почитается славянами как праздник древнего бога грома Перуна.

Это день воинов и земледельцев. К этому дню уже нужно закончить заготовку сена и сбор урожая. Кроме этого это праздник Перуна – это начало подготовки полей к посадке озимых культур. Перун – покровитель воинов, это праздник для защитников и правителей народа. В этот день проводятся мужские состязания в силе, ловкости и воинском искусстве. Вечером у костра мужчины пьют пиво и квас, из блюд предпочитается говядина, баранина и творог.

Начиная с этого дня холодный воздух начинает окутывать землю, водоемы покрываются ряской, на берегах замечаются первые желтые листья. Этот день считается закрытием купального сезона. «Пришел Илья, осень говорит: Вот и я!»

Слайд 14. 14 августа МЕДОВЫЙ СПАС

Начало успешного поста открывает Медовый или Маковый Спас. В этот день крестьяне начинают собирать мед. Сладкое лакомство принято сначала освятить в церкви.

На медовый спас нельзя есть мясо и рыбу. Традиционные блюда: блины с медом, маковые коржи и медовуха. В Маковый Спас женщинам и девушкам прощаются все ошибки, если они об этом попросят с чистым сердцем. Часто в деревнях люди наливают освященный мед в большой сосуд, и все могут окуна́ть в него белый хлеб, поздравляя друг друга.

В этот день особенно приветствуется благотворительная помощь бедным и голодающим людям. Им дарят подарки и угощают выпечкой и медом. Принято помогать вдовам и сиротам по хозяйству: убирать в доме, поправлять дома, дарить утварь и одежду. С этого дня начинается сбор первого урожая.

Слайд 15. 19 августа ЯБЛОЧНЫЙ СПАС

Праздник первых плодов связан с созреванием яблок. Поскольку праздник приходится на Успенский пост фрукты являются в эти дни основной едой. Из яблок пекут ароматные пироги и варят варенье. У каждой хозяйки должен быть свой особый рецепт яблочного пирога, которым она должна удивить гостей.

Яблоки утром освящаются в церкви. Доедая освещенное в церкви яблоко, принято загадывать желание.

Наши предки угадывали погоду по этому дню. Если на Яблочный Спас стояла сухая и теплая погода, ожидалась мягкая зима. Но если был дождь, нужно готовиться к суровой зиме.

Слайд 16. 14 сентября СЕМЁН ЛЕТОПРОВОДЕЦ

Старый славянский праздник приближения осени. В этот праздник принято отмечать новоселье, разжигание нового огня, обряды пострига, похорон мух и предания о воробьях.

Разжигание огня. В Семенов день тушили весь огонь в доме. Оставляли лишь пламя лампадки у икон. От этого огня утром разжигали новый огонь, который символизировал начало следующего цикла стихии огня. Происходило обновление, привлекающее в дом счастье и достаток.

Традиция хоронить мух – древний обычай, означающий прощание с летом. Выметание мух из дома означало избавление от ссор и бытовых неурядиц.

Семенов день начинает бабье лето. С этого дня больше не косят траву. В этот день не принято работать в поле, а ночью перед началом холодов духами пересчитываются воробьи, которым нужно пережить снежную зиму.

Семенов день также связан с древним обычаем Пострига. Для посвящения в мужчины мальчиков, достигших возраста трех лет, на макушке у них выстригался небольшой локон волос. Крестный отец садит ребенка на коня и проводит его, держа коня под уздцы. С этого момента ребенок считается будущим воином и отцом семейства, его воспитанием занимаются преимущественно мужчины.

Слайд 17. 14 октября ПОКРОВ ДЕНЬ

Этот праздник посвящен Богородице. Считается, что она укрывает землю снегом, как своим платком. В этот день принято кормить и лечить бродячих животных и кормить птиц хлебом.

В день Покрова принято веселиться и улыбаться всем встречным. Чтобы избавить детей от болезней, в этот день их выводят за порог и обливают водой из большого решета. Всех, кто приходит в дом следует вкусно накормить блинами. Женщины принимаются за рукоделие: вышивают, прядут и шьют. Поют песни и много смеются. В этот праздник пекут специальный покровский каравай. Нужно накормить им своих близких, друзей и соседей, а остатки и крошки сохранить до Великого поста. И, конечно, в этот день все просят у Богородицы защиты и процветания семьи.

Слайд 18. 31 декабря НОВЫЙ ГОД

Обычай отмечать 1 января наступление Нового года в России появился одновременно с новогодней елкой на в 1799 году. Новый год стал семейным праздником. Самое большое застолье организовывается именно в этот день. Как Новый год встретишь, так его и проживешь. Поэтому перед встречей Нового года нужно забыть о проблемах, помириться с близкими и друзьями, попросить прощения у всех, кого обидели. Отдать все материальные

долги, исполнить всё обещанное. Выбросить ненужные вещи и мысли и пообещать себе стать лучше в следующем году.

Новогодние подарки, украшенные дом и ёлка, катание на катках, красочные фейерверки и сказочные спектакли, красивые наряды и рождественские фильмы, корпоративные праздники, детские костюмированные представления и новогодние каникулы, обильное угощение, поздравление всех друзей и родственников, - самые любимые обычаи российских людей в праздник Нового года.

Слайд 19.

Заключение

Сегодня, на фестивалях и конкурсах народного творчества (например, конкурс художественной самодеятельности «Таланты вокруг нас» в городе Набережные Челны, Конкурс народного творчества Национального детского фестиваля народного творчества «БЕЗ БЕРГЭ», в республике Татарстан, шоу-программа «Страна талантов» на ТВ и др.), при проведении городских и районных праздников, мы можем видеть различные виды возрождения фольклорного наследия. Русские народные праздники – это часть национальной культуры. Из них складывается память о предках, уникальные ритуалы являются отличительной чертой россиян. Благодаря вековым традициям люди чувствуют связь между поколениями, не забывают о своих истоках и ощущают духовную поддержку. Возрождение русской славянской традиционной культуры, восстановление народного празднования и обрядности является важнейшим стимулом освоения и национальных культур народов, проживающих в нашей стране.

Слайд 20.

Источники:

<https://7kul.ru/traditsii/obryady/kultura-obychai-i-traditsii-russkogo-naroda>

<https://vk.com/villageeco>

<https://www.facebook.com/villageeconesterovih/>

https://www.instagram.com/nesterov_ecoferma/

<https://www.bgunb.ru/bgunb/professional/bgb/2000/2/article2.html>

Номинация: «Мультимедийная презентация к уроку»

Авторы: Жадовская Полина Сергеевна, преподаватель по классу фортепиано

Фарукшина Лилия Азгаровна, преподаватель по классу фортепиано

МБУ ДО «ДМШ№4» НМР РТ

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНТИЧЕСКОЙ СОНАТЫ (ПО КОМПОЗИТОРАМ)

1 слайд Титульный лист

2 слайд

Романтизм прошёл несколько периодов развития, среди которых можно выделить 3 основных ранних (примерно 1800-1820-е), центральный (1830-1850-е) и поздний (с 1860-х годов).

3 слайд

Отдельные черты музыкального Романтизма сформировались в творчестве композиторов Венской классической школы (к которой принадлежал и уроженец Германии Л. ван Бетховен).

4 слайд

Высочайшего расцвета сонатный жанр достиг у Людвига ванн Бетховена, создавшего 32 фортепианные сонаты. В его творчестве обогащается образное содержание, заостряется конфликтное начало. Многие из его сонат достигают монументальных масштабов. Наряду с отточенностью формы и концентрированностью выражения, свойственными искусству

классицизма, в сонатах Бетховена заметны и черты, воспринятые и развитые впоследствии композиторами-романтиками.

В последних бетховенских сонатах усиливается тенденция к тесной слитности цикла и большей свободе его трактовки. Вводятся связки между частями, осуществляются непрерывные переходы от одной части к другой, в цикл включаются фугированные разделы.

(музыка)

Значительную роль в сонатах Бетховена начинают играть и медленные вступления к первым частям. Некоторым бетховенским сонатам свойственны элементы программности, получившие широкое развитие в музыке композиторов-романтиков.

5 слайд

Фортепианные сонаты Франца Шуберта

Подобно бетховенским сонатам или песням самого Шуберта, каждый фортепианный цикл ярко индивидуален. Остро выразительный тематизм присущ почти всем шубертовским сонатам. В них много великолепных песенных тем, гармонических и тембровых находок. В последних лучших сонатах (Ля мажор и Си бемоль мажор 1828) композитора начали привлекать также и крупные, масштабные формы, виртуозность.

(музыка)

6 слайд

Творчество Феликса Мендельсона

У Мендельсона есть особенность в трактовке данного жанра, всего сонатах нет черт психологической углубленности, которые ясно ощутимы в сонатах Шуберта этого периода.

Образно-смысловое содержание его сонат ограничивается, в основном, лирической сферой, в частности, лирико - эпический характер с чертами поэтики третьей сонаты Си бемоль мажор.

(музыка)

В сонатах Мендельсона ясно ощутимы черты, истоки которых можно обнаружить у Скарлатти, в ранних сонатно - симфонических произведениях Гайдна.

Таким образом, Мендельсон достигает «примирения» классицизма и романтизма. Его фортепианные сонаты явились отражением романтической патриархальности, свойственной немецкой идеологии того времени.

7 слайд

Роберт Шуман во многом отталкивался от позднего Ф.Шуберта, от той линии его творчества, в которой элементы лирико-драматические и психологические играли определяющую роль.

Художественно-поэтические образы Р.Шумана, более хрупкие и утонченные, они рождались в сознании, остро воспринимающем все противоречия времени. Именно эта повышенная острота реакции на явления жизни создавала необычайную напряженность и силу «воздействия шумановской пламенности чувств» (Асафьев).

(музыка)

8 слайд

В своей музыке Фридерик Шопен всегда опирается на польские народные истоки. Он как бы возвышает народную музыку над бытом, поэтизирует ее.

Еще одна важнейшая черта шопеновского стиля – исключительное мелодическое богатство.

Первая соната Шопена (До минор ор. 4), показатель эволюции художественного стиля композитора.

Идея Си бемоль минорной сонаты выросла из образа «Похоронного марша».

(музыка)

Си минорная соната Ф.Шопена ор. 58 (1844) — полный антипод, олицетворяет светлое, пасторальное начало, которое ясно проявилось в самые последние годы композитора.

9 слайд

Излюбленными элементами фортепианной фактуры Иоганнеса Брамса являются:

- движение параллельными интервалами;
- размещение мелодии в среднем голосе;
- синкопирование;
- использование аккордов в широком звуковом диапазоне;
- имитации, контрапунктические перемещения тем.

Если же говорить о композиторах, то их объединяло одно общее направление, а следовали они каждый своей дорогой, стараясь найти свои собственные и неповторимые средства музыкальной выразительности.

Романтизм в России нашел благодатную почву, поскольку был близок русскому национальному характеру.

10 слайд

Творчество Петра Ильича Чайковского оказало огромное влияние на современников. Его имя уже тогда ассоциировалось с величайшими представителями русской культуры.

В частности, Чайковский, используя традиционные жанры, находил возможности для их обновления. Самое крупное и значительное по широте и содержательности замысла из сольных фортепианных произведений П. Чайковского — Большая соната соль мажор, написанная в 1878 году.

(музыка)

Монументальность формы и блестящая декоративная манера фортепианного письма сближают сонату с произведениями концертного жанра. Ее можно было бы назвать, подобно тому, как Шуман озаглавил одну из своих сонат, «Концертом без оркестра».

Печать шумановского влияния лежит и на общем романтически приподнятом характере этого произведения.

11 слайд

Тенденции культуры «серебряного века» глубоко изменили облик музыкального искусства. Романтизм в России дал неожиданный взлет тогда, когда на Западе это направление казалось уже отошедшим в прошлое.

12 слайд

Фортепьянное творчество Александра Скрябина прошло значительную эволюцию. Сонатная форма занимает важное место в творчестве Скрябина, отражая все этапы развития его музыкального мышления. Композитором написано десять сонат.

Для скрябинских сонат характерна психологическая напряженность и драматическая конфликтность образов.

(музыка)

13 слайд

Для Сергея Рахманинова, в отличие от своих современников, сонатный жанр мало характерен.

Поэтому можно говорить об элементах концертности, свойственных и его сонатам, в которых тяготение к внешнему блеску изложения порой вступает в противоречие с углубленностью, сосредоточенностью мысли.

(музыка)

Конкретные условия каждой страны порождали свой национальный романтизм, окраска которого зависела от собственных традиций и особенностей культуры.

14 слайд

Список литературы:

1. Асафьев Б.В. «Русская музыка от начала XIX в.» Л., 1979 г.
2. «Большая Советская энциклопедия», М., 1967 г.
3. Келдыш Ю. «История русской музыки» ч.2.
4. Келдыш Ю. «Композиторы второй половины 19 века».
5. [Www. belkanto.ru](http://www.belkanto.ru).
6. Wikipedia.org.

7. Алексеев. А. Д.. История фортепианного искусства учеб, для муз. Вузов / А. Д. Алексеев. - М.: Музыка, 1988,414 с.
8. Асафьев, Б. В..(Игорь Глебов). Музыкальная форма как процесс / Б. Асафьев (Игорь Глебов). - М.: Музыка, 1971,375 с.
9. Горюхина, Н. А.. Эволюция сонатной формы / Н. Горюхина. -2-е изд., доп.

**Номинация: «Мультимедийная презентация к методической разработке»
Автор: Журавлёва Рамзия Нагимовна, преподаватель по классу фортепиано
МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны**

СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ

Методическая разработка «Средства музыкальной выразительности» рассчитана для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ и направлена на активизацию познавательной деятельности учащихся, углубление знаний и расширение кругозора.

Цель: знакомство со средствами музыкальной выразительности

Задачи:

1. Дать определение музыкальным средствам выразительности
2. Использование средств выразительности в создании музыкального образа
3. Воспитание эмоциональной отзывчивости учащихся

Форма проведения: выступление с показом презентации

Оборудование: музыкальный зал, рояль, мультимедийный проектор, компьютер

Разработка имеет познавательный характер. В ней представлен материал, иллюстрирующий основные средства музыкальной выразительности, которые используются композиторами в музыкальных произведениях.

Презентация состоит из 15 слайдов, выполненных в программах Microsoft Word и Microsoft PowerPoint, использованы различные информационно – коммуникационные технологии – работы с текстом, рисунком, включены аудио и видео материалы. Навигация слайдов и музыкальных вставок осуществляется по щелчку осуществляется по щелчку. При смене слайдов, для более наглядного просмотра, использованы переходы и анимация.

В презентации автор обобщил информацию по данной теме и представил её в наглядной форме. Подача материала в форме мультимедийной презентации обеспечивает инновационный подход к обучению, наглядность и доступность восприятия материала. Собранный в ходе работы материал, может быть использован на уроках музыки, индивидуальных занятиях по инструменту, и внеклассных мероприятиях для учащихся ДМШ, ДШИ.

Работа над художественным образом ведется на протяжении всего обучения юного пианиста и является ведущим направлением в процессе развития художественно-творческого потенциала ребенка. Главное в работе с учеником – направленность на размышление о характере, настроении исполняемой музыки, поиск образов, адекватных настроению произведения. И роль педагога-пианиста – в создании художественно-творческой, интеллектуальной атмосферы занятия, где ученик будет познавать язык музыки, язык звуков.

Как любой другой вид искусства, музыка имеет свои специфические особенности и выразительные средства. Например, музыка не способна изображать различные явления, как живопись, но она очень точно и тонко может передать переживания человека, его эмоциональное состояние. Ее содержание заключается в художественно-интонационных образах, сформировавшихся в сознании музыканта. По словам Н.И. Голубовской: «Музыка – язык образов, она пробуждает в нас образы чувств, настроений, раскрывает сложный духовный мир человека, воплощает и многогранный окружающий человека мир».

Музыкальный образ – это комплекс музыкально-выразительных средств, которые используют композиторы для раскрытия содержания в своих произведениях.

Слайд 3. Итак, какие же существуют основные средства музыкальной выразительности, раскрывающие тайну того, как рождается музыка?

Слайд 4. Основой любого музыкального произведения, его ведущим началом является мелодия. Слово «мелодия» произошло от двух слов - melos - песнь, и ode - пение. Мелодия представляет собой развитую и законченную музыкальную мысль, выраженную одногласно. Она может быть самой разной – как плавной, так и отрывистой, спокойной и веселой и т.д. П. И. Чайковский, великий создатель мелодий, говорил: «Мелодия – душа музыки. Ибо где, как не в ней – то светлой и радостной, то тревожной и сумрачной – слышатся нам человеческие надежды, печали, тревоги, раздумья...»

Слайд 5. В музыке мелодия всегда неотрывна от другого средства выразительности – ритма, без которого она не может существовать. В переводе с греческого языка ритм – это «мерность», то есть равномерное, согласованное чередование коротких и длинных звуков. Именно ритм обладает способностью влиять на характер музыки. На ее основе выстраивается любая временная природа. Например, лиричность музыкальному произведению придается с использованием плавного ритма, некоторая взволнованность – прерывистого ритма.

Слайд 6. Не менее важен в музыке - лад. Существует два его вида: мажор и минор. Отличия их друг от друга в том, что мажорная музыка вызывает у слушателей ясные, радостные чувства, а минорная – немного печальные и мечтательные.

Слайд 7. Гармония является составляющей частью выразительных средств музыки. Основана она на объединении тонов в созвучия и на связи созвучий в их последовательном движении. Гармония строится по определенным законам лада в многоголосной музыке любого склада - гомофонии, полифонии. Элементы гармонии - каденции и модуляции - важнейшие факторы музыкальной формы.

Особым средством музыкальной выразительности является тембр (Слайд 8). Он представляет собой окраску звука, свойственную любому голосу и инструменту. Именно благодаря тембру можно различить человеческий голос или «голос» музыкального инструмента. Тембр используется как важное средство музыкальной выразительности: при помощи тембра можно выделить тот или иной компонент музыкального целого, усилить или ослабить контрасты; изменение тембров — один из элементов музыкальной драматургии. При восприятии тембров обычно возникают различные ассоциации: тембральную специфику звука сравнивают с органолептическими ощущениями от тех или иных предметов и явлений, например, звуки называют яркими, блестящими, матовыми, теплыми, холодными, глубокими, полными, сочными, стеклянными.

Слайд 9. Регистр в музыке — это отрезок диапазона какого-либо музыкального инструмента или певческого голоса. Он характеризуется одним тембром. В пении — это объём голоса (бывает нижний, средний, верхний). регистр в музыке — это одинаковые отрезки диапазона различных музыкальных инструментов, которые совпадают тембрально. Если же исполнить мелодию на одном и том же инструменте в разных регистрах, то тембр звука будет значительно отличаться. Для изменения тембра и силы звука используются специальные устройства и приспособления.

Слайд 10. Фактура в музыке – это изложение слушателю материала в определённом оформлении, которое будет отражать описанную звуками действительность. Фактура - это строение музыкальной ткани, учитывающее характер и соотношение составляющих ее голосов. Фактура является главным связующим между авторской идеей и восприятием её другими людьми. Слово по происхождению латинское, означает «оформление», «строение», «обработка. Музыка, как ткань, складывается из различных компонентов (голосов). Основные голоса фактуры: мелодия, бас и гармоническое заполнение: аккорды, фигурация, отдельные голоса, орнаментика, выдержанные звуки и др.

Основные исторически сложившиеся виды:

- монодия – одноголосная фактура, древний вид фактуры
- полифония многоголосие, то есть одновременное звучание, развитие и взаимодействие нескольких равноправных мелодий
- гомофония – многоголосие, где один из голосов является ведущим, а остальные звуки создают для него гармонический фон

- аккордовый склад (может быть подвигом гомофонии)

- гомофонно-полифонический склад, полифония пластов,

Темп – выражает то, с какой скоростью исполняется то или иное музыкальное произведение. Он может быть быстрым (аллегро) медленным (адажио) или умеренным (анданте). Медленные темпы в музыке выражают покой, сдержанность, раздумье, боль. Умеренные темпы связаны с неторопливым движением, умеренной активностью. Быстрые темпы представляют радость, волнение, энергию, игривость, юмор.

Слайд 11. Одним из важных моментов в работе над содержанием произведения является – динамика (сила звука). Она помогает выявить кульминационные моменты произведения и изучить те эффекты динамики, с помощью которых композитор передает нарастание эмоционального напряжения или его спад. В результате форма произведения окажется охваченной единым эмоциональным порывом, сплошной динамической волной, что приведет к цельности композиции.

Музыка, как и человеческая речь, зависит от артикуляции, произношения мелодии с той или иной степенью расчленённости. Игра без артикуляции – бездушна, монотонна, бесхарактерна. Такая игра не зацепит струнки души слушателя.

Слайд 12. Артикуляция конкретно реализуется в штрихах - способах извлечения звуков. Каждому штриху соответствует определенный знак, который и указывает, как именно надо играть ноту: коротко, длинно, тяжело и т.д.

Основные и часто используемые штрихи – это легато, стаккато и нон легато. Легато (итал. legato «связанный») – это связное исполнение музыки. Играя legato, следует внимательно прислушиваться к тому, как один звук сменяется другим, к плавному и равномерному распределению звука от тона к тону без перерыва и толчков. Очень важно при игре legato направлять внимание на выработку навыков связывания звуков без лишних движений, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев. В нотах штрих legato обозначается лигой.

Нон легато (итал. Non legato «раздельно») часто применяется в подвижном темпе, при взволнованном характере музыки. В нотах не обозначается никак.

Стаккато (итал. staccato «отрывисто») – короткое, отрывистое исполнение звуков. Является антиподом legato. Мастерство игры данного штриха заключается в сокращении продолжительности звучания и в увеличении пауз между ними без перемены в темпе. Этот штрих придает произведению тонкость, легкость, грациозность. При исполнении staccato используются быстрые и резкие приёмы звукоизвлечения. Палец ударяет по ноте и сразу отпускает её. Этот приём можно сравнить с печатанием на клавиатуре или с птицей, клюющей зерна.

Слайд 13. Благодаря гармоничному сочетанию всех вышеперечисленных выразительных средств или их части и появляется музыка, сопровождающая нас в жизни практически повсюду.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка- 1978 – 287с.
2. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. – Челябинск: МРІ/ MusicProductionInternational, 2006 – 219с.
3. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Музыка, 2009 – 168с.
4. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: Классика – XXI, 2001 – 331с.
5. <https://ru.wikipedia.org>

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»
Авторы: Журавлева Рамзия Нагимовна, преподаватель по классу фортепиано
Хурматова Альфия Якубовна, преподаватель по классу фортепиано
МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

А ВМЕСТЕ, КОНЕЧНО, ИГРАТЬ ИНТЕРЕСНЕЕ!

Сценарий музыкальной гостиной фортепианного отделения

Внеклассное мероприятие «А вместе, конечно, играть интереснее» рассчитано для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ и направлено на активизацию познавательной деятельности учащихся, углубление знаний и расширение кругозора.

Цель: развитие ансамблевого музицирования

Задачи:

1. Формировать знания об истории создания фортепианного ансамбля.
2. Развить творческую активность к ансамблевому музицированию.
3. Воспитание культуры звука при совместном музицировании.

Форма проведения: лекция – концерт

Методы: лекция, концерт учащихся и преподавателей фортепианного отделения, показ мультимедийной презентации

Оборудование: музыкальный зал, рояль, мультимедийный проектор, компьютер

Актуальность:

Проведение внеклассного мероприятия в форме лекция - концерт дает учащимся теоретические знания о развитии ансамблевого музицирования, которое по сей день является одним из востребованных и любимых занятий среди учащихся - музыкантов, знакомит их со стилистическими и жанровыми особенностями исполнения ансамблевой музыки. Концертные выступления учащихся по одной тематике позволяют детям разных возрастов общаться на равных, что способствует расширению кругозора, большей заинтересованности в проведении мероприятия.

В результате внеклассной деятельности интенсивно развиваются музыкальные способности детей, активизируется позитивная мотивация к учебному процессу, интенсивно развивается их творческий потенциал. Мероприятие имело большое познавательное, воспитывающее и развивающее значение.

Сценарий:

Ведущие: Назмиева Амира и Хурматова Амина

Слайд 1.

1 Ведущий: - Добрый вечер, дорогие ребята, уважаемые взрослые!

2 Ведущий: - Здравствуйте, дорогие гости. Сегодня в рамках музыкальной гостиной мы поговорим о фортепианном ансамбле.

Слайд 2.

1 Ведущий: - Музыкальный ансамбль в переводе с французского ensemble означает совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками. Это излюбленный с давних времен тип музицирования.

Слайд 3. Нередко ансамблем называют также объединение исполнителей на разных инструментах, певцов, танцоров.

Слайд 4.

1 Ведущий: - В зависимости от количества исполнителей (от двух и более) ансамбль называется дуэтом, трио (терцетом), квартетом, квинтетом и т.д.

Слайд 5.

Слайд 6.

2 Ведущий: - Фортепианный дуэт как жанр сформировался в XIX столетии, и тому было немало объективных причин. Клавишные инструменты прошлых веков, такие как

клавесин и клавикорд имели слишком маленькую клавиатуру, чтобы за ней легко могли разместиться два исполнителя. Их звук был неярким и не мог зависеть от количества играемых нот. Кроме того, изящный контрапунктический (многоголосный) стиль произведений XVI - первой половины XVIII веков не нуждался больше чем в одном исполнителе.

Слайд 7.

1 Ведущий: - Во второй половине XVIII века появилось молотчковое фортепиано с достаточно широким диапазоном, со способностью к постепенному увеличению или уменьшению звучности, с дополнительным резонатором педали. Этот инструмент скрывал в себе особые возможности при игре двух пианистов. Стремительно возросла полнота и сила его звучания, открылись неведомые тембровые краски, а новый гомофонный стиль музыки в этом нуждался. Послушайте произведение великого композитора этой эпохи Йозефа Гайдна.

Слайд 8.

На сцену приглашается дуэт Зайнитдинова Самира и Насырова Елена Анваровна
Йозеф Гайдн Менуэт

Слайд 9.

2 Ведущий: - Для фортепиано в четыре руки писали почти все композиторы XIX и XX столетия, однако особое место в истории четырехручного ансамбля принадлежит Францу Шуберту, наследство которого в этом жанре не имеет аналогов в истории музыки. Он писал фортепианные дуэты с детских лет до последних дней своей жизни, открыл совсем новые свойства фактуры, достиг высочайшего мастерства в области колорита, ощущения объема, новых красок инструмента.

Слайд 10.

1 Ведущий: - Существует два вида фортепианного ансамбля - на одном или на двух роялях.

Игра в четыре руки на одном фортепиано практикуется главным образом в сфере домашнего музицирования, музыкального самообразования и учебных занятий. Близкое соседство пианистов за одной клавиатурой способствует внутреннему единству и их сопереживанию.

Слайд 11.

2 Ведущий: - Фортепианный дуэт на двух роялях получил наибольшее распространение в профессиональной концертной практике. Два инструмента дают исполнителям большую свободу, независимость в использовании регистров, педалей и прочее. Возможности фортепиано, благодаря наличию двух исполнителей и двух инструментов еще более расширяются.

Сегодня на эстраде существуют различные составы исполнителей: игра в шесть рук на одном инструменте, восьмиручная игра на двух фортепиано. Такое «квартетное» исполнение приносит несомненную пользу. Объединение в ансамбле четырёх участников способствует развитию чувства коллективной ответственности ещё в большей степени, чем игра в дуэте.

Слайд 12.

Послушайте произведение татарского композитора Рустема Яхина в переложении для фортепианного ансамбля Маргариты Коварской «Килен тошэ» - «Приезд невесты». Исполняют Назмиева Амира и Хурматова Альфия Якубовна

Слайд 13.

1 Ведущий: - Фортепианные пьески, в основу которых положены мелодии русских песен, создавались с конца XVIII века. Они были небольшими по объему и несложными по фактуре. Поддерживающие мелодию звуки басовой партии выписывались по западноевропейским правилам гармонии, а широкая распевная мелодия искусственно укладывалась в 8-тактовое музыкальное предложение с обязательным кадансовым заключением.

Слайд 14.

1 Ведущий: - Играя в ансамбле, учащийся впервые сталкивается с такими понятиями, как синхронность, тождественный штрих, динамическое равновесие. Знакомится с такими понятиями, как ауттакт и внутредолевая пульсация. Владения этими навыками необходимо ансамблисту для точного совместного начала игры, для вступления между разделами произведения, а также для достижения синхронности исполнения в медленных темпах и на паузах.

2 Ведущий: Ансамблевая техника выдвигает перед исполнителями особые требования. Главная трудность — это умение слушать не только то, что играешь сам, а одновременно общее звучание обеих партий, сливающихся в органически единое целое. При исполнении ансамблевого сочинения, так же, как и сольной пьесы, необходимо вдумчивое, детальное изучение авторского текста.

1 Ведущий: - Благодаря ансамблю, учебный и концертный репертуар пополняется яркими, интересными произведениями, созданными композиторами разных эпох.

Слайд 15.

Не смогли композиторы обойти стороной и песни к мультфильмам. В основу советских песен к мультфильмам положены сюжеты о дружбе, чести, животных, природе и не только. Песни из советских мультфильмов развивают музыкальный вкус и позволяют юным слушателям проникнуться поучительным сюжетом. Герои советских мультфильмов любимы с детства и до сих пор не перестают учить добро новое поколение.

Слайд 16.

Сафина Самина и Рошков Дементий, Евгений БотярОв «Рыжий, рыжий, конопатый»

Слайд 17.

2 Ведущий: - Джазовый стиль, как одно из наиболее устойчивых музыкальных направлений XX века, является по происхождению фольклорным творчеством, который поднялся до уровня профессионального искусства, и занимает в современной музыкальной культуре как бы промежуточное положение между развлекательной и академической музыкой.

Джазовая музыка развивает у учащихся гармонический, мелодический, тембровый слух, чувство метроритма, творческие способности. Джазовая музыка воспитывает вкус, музыкальную разносторонность.

1 Ведущий: - Джаз — форма музыкального искусства, возникшая в начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур.

Характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали импровизация, полиритмия, основанная на синкопированных ритмах, и уникальный комплекс приёмов исполнения ритмической фактуры — свинг. Дальнейшее развитие джаза происходило за счёт освоения джазовыми музыкантами и композиторами новых ритмических и гармонических моделей.

Сегодня джаз включает в себя огромное количество стилей: от блюза, рэгтайма, нью-Орлеанского джаза и диксиленда, идя через свинг, мейнстрим, би-боп и современный джаз к абсолютно свободным формам джаза и электронной музыки.

Слайд 18.

Шакирова Рания, Мухаметшина Венера Робесовна Людмила Жульева «Детский блюз»

Слайд 19.

2 Ведущий: - Наш концерт подошел к концу, благодарим за внимание! В концерте принимали участие учащиеся фортепианного, вокального и вокального хорового класса.

1 Ведущий: - До свидания! До скорых встреч!

Слайд 20

Литература:

1. ru.wikipedia.org/wiki/Ансамбль
2. <https://anews.com/novosti/131336942-chto-takoe-dzhaz-istorija-dzhaza-osobennosti-stilja-dzhaz-znamenitye-dzhazovye-hity.html>

3. <https://nukadeti.ru/pesni/pesni-iz-sovetskikh-multfilmov>
4. <https://musicnotes.info/russkie-narodnye-pesni-noty>
5. <https://sheetsmusic.ru/russkie-narodnye-pesni-noty>

Номинация: «Мультимедийная презентация к методической разработке»

Автор: Ильюшкина Виктория Витальевна,

преподаватель по классу фортепиано

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

МЕТОДЫ РАБОТЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ТЕХНИЧЕСКОМУ РОСТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Цель презентации: предложить коллегам методические приемы работы для повышения технического уровня обучающихся игре на фортепиано.

Задачи презентации:

- обозначить важность работы, направленную на развитие технического уровня учащихся,
- предложить наиболее простой способ поднять технический уровень учащихся,
- продемонстрировать упражнения для овладения правильными приемами игры на фортепиано,
- повысить значимость применения упражнений для развития исполнительской техники,
- представить методы работы, способствующие преодолению технических трудностей на материале этюдов и произведений,
- пополнить багаж знаний,
- повысить интерес к данному виду работы пианиста.

Описание презентации

«Техника пианиста» — это объемное понятие. В него входит широкий комплекс навыков, которые необходимы для реализации художественных намерений. Фактура фортепианных произведений многообразна, она сочетает в себе различные виды техники. За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны развить свой пианистический аппарат так, чтобы справиться с разнообразием фортепианной фактуры.

Задача педагога - подобрать материал и методы работы, способствующие техническому росту учащегося. Материалом для развития техники во все времена были гаммы, различные виды арпеджио, аккорды, этюды и упражнения.

Развитие моторики тесно связано с мыслительными и слуховыми процессами. В процессе работы над техникой все действия взаимосвязаны и развиваются одновременно.

Работа над техникой начинается с момента первого знакомства с клавиатурой и продолжается у профессионалов всю жизнь.

Данная презентация предназначена для преподавателей по классу фортепиано. Она дает возможность познакомить коллег с методическими приемами, способствующими техническому развитию учащихся. В презентации представлены ряд упражнений и способы работы по преодолению технических трудностей на материале этюдов и произведений.

Презентация призвана заинтересовать коллег методическими приемами для решения задач, связанных с повышением технической оснащенности учащихся. А также расширить багаж педагогических знаний.

Презентация создана в программе Microsoft Power Point. Навигация в презентации осуществляется компьютерной мышкой.

1 слайд Титульный слайд.

2 слайд «Техника пианиста» — это объемное понятие. В него входит широкий комплекс навыков, которые необходимы для реализации художественных намерений, то есть

различные приемы звукоизвлечения, пальцевая моторика, кистевая техника, пластика движений и многое другое.

Фактура фортепианных произведений многообразна, она сочетает в себе различные виды техники. За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны развить свой пианистический аппарат так, чтобы справиться с разнообразием фортепианной фактуры.

3 слайд Чтобы передать художественное содержание произведения, нужно иметь натренированные пальцы. Без специальной работы на физиологическом уровне не получится добиться желаемого результата. Как часто замысел композитора понятен и музыку ребенок чувствует, но нет достаточной оснащенности реализовать свои намерения, передать характер в полном объеме. Виной тому техническая отсталость.

4 слайд Задача педагога - подобрать материал и методы работы, способствующие техническому росту учащегося. Материалом для развития техники во все времена были гаммы, различные виды арпеджио, аккорды, этюды и упражнения. Упражнения - наиболее простой и вместе с тем эффективный способ повысить технический уровень. Чтобы сыграть этюд или гамму затрачивается определенное время на изучение и запоминание текста, аппликатуры. В этот момент развитие техники может приостановиться. Регулярные занятия упражнениями позволят не прерывать этот процесс. К тому же упражнения прекрасно подходят для разыгрывания рук перед основными занятиями на фортепиано.

5 слайд Упражнения для развития технического аппарата писали многие музыканты. Пианистам известны упражнения Шарля Луи Ганона, Маргариты Лонг, Иоганеса Брамса, Ференца Листа, Василия Сафонова, Мориса Мошковского, Карла Таузика, Альфреда Корто и других композиторов, и педагогов.

Упражнения, как правило, легко запоминаются, основаны на повторении одного мотива от разных клавиш. Они помогают выработать правильные и комфортные ощущения в руках. Во время занятий важно обращать внимание ребенка на постановку пианистического аппарата, на то, что упражнения нельзя играть статичной рукой. Свобода рук должна постоянно контролироваться через «дышащие» локти и гибкость запястья.

6 слайд Развитие моторики тесно связано с мыслительными и слуховыми процессами. Главным критерием работы является качество «произнесения» каждого звука. В процессе работы над техникой все действия взаимосвязаны и развиваются одновременно. Упражнения развивают не только физические возможности пальцев, но и способность мыслить, и умение слышать свое исполнение.

Работа над техникой начинается с момента первого знакомства с клавиатурой и продолжается у профессионалов всю жизнь. С первых уроков обучения закладывается фундамент развития техники – умение направить вес свободной руки в клавишу через кончик пальца. Первые упражнения построены на взятии одного звука, затем исполнении простых мелодий штрихом *non legato*. Развитие моторики начинается с освоения штриха *legato*.

Заниматься следует в удобном темпе, стремиться к качеству, чтобы каждая нота была сыграна ровно, плотным звуком, чтобы нигде не было провала в звучании. Со временем темп должен увеличиваться.

Предлагаются упражнения и некоторые способы работы, способствующие техническому росту учащихся.

7 слайд Упражнения:

1. Повторение трех звуков вырабатывает ровность пальцев. Группу из трех нот надо сыграть на объединяющем движении локтя. Упражнение следует играть сначала от первого пальца, затем от второго и третьего.

2. Упражнение, аналогичное первому, несколько усложненное.

8 слайд

3. Мелодические терции от всех белых клавиш. Играть с небольшим поворотом к пятому пальцу. В медленном движении играть преувеличенным движением, в подвижном – с небольшой амплитудой, ощущая вращение внутри. (А.О. Шмит-Шкловская)

4. Пятипальцевая последовательность по хроматизму от всех клавиш подряд. Кончики пальцев держать близко друг к другу, ладонь остается широкой. (упражнение Ф. Листа)

9 слайд

5. Подготовка к игре гамм

6. Упражнение Ш.Л. Ганона

10 слайд

7. Мелодические аккорды: трезвучия, сектаккорды, кварт-сектаккорды. В основе движения «колесики». (А.О. Шмит-Шкловская)

8. Гармонические аккорды (Т, Т6, Т64) от белых клавиш

9. 11 слайд Упражнения Ш.Л. Ганона по выбору преподавателя.

Упражнение для развития подвижности первого пальца

10. Гибкость и беглость первого пальца.

11. Гаммы. Арпеджио короткие и длинные, доминантовый септаккорд. Аккорды. Хроматическая гамма.

Технический рост тесно связан с освоением разнопланового репертуара. С каждым произведением ученик приобретает новые технические навыки, которые использует для передачи характера произведения.

12 слайд Методы работы, способствующие преодолению технических трудностей на материале этюдов и произведений:

В основном занятия проходят по такому пути:

щелкнуть мышкой

1. Многократное проигрывание в медленном темпе с опорой и крепкими пальцами.

щелкнуть мышкой

2. Выучивание произведения отдельно каждой рукой.

щелкнуть мышкой

3. Игра без инструмента, на поверхности стола или на крышке фортепиано.

щелкнуть мышкой

4. Игра с акцентами на сильные и слабые доли укрепляет пальцы.

щелкнуть мышкой

5. Постепенное увеличение скорости.

13 слайд

Игра с акцентами на сильные и слабые доли.

Вопрос в зал: «Для чего полезно поучить с акцентами?»

щелкнуть мышкой

Ответ: «Акценты на разные доли укрепляют пальцы.»

Вопрос в зал: «Игра пунктирным ритмом с акцентами на сильные и слабые доли, что развивает?»

Ответ: «Развивает пальцевую атаку.»

14 слайд Вопрос в зал: «Что изображено в нотах?»

Ответ: «В нотах проставлены акценты для 4 и 5 пальцев.

щелкнуть мышкой

Для выработки ровного звучания фактуры полезно преувеличенно акцентировать те ноты, на которые приходится слабые пальцы. В быстром темпе эти акценты не будут слышны, а звучание как раз выравнивается.

Вопрос в зал: «Какой прием изображен в нотах и чему способствует данный прием?»

щелкнуть мышкой

Ответ: «Игра «перебежками» по 4 ноты с остановкой на опорной ноте; так же по 8 нот подготавливает увеличение скорости.»

15 слайд

Вопрос в зал: «Какой прием обозначен в нотах?»

щелкнуть мышкой

Игра разными штрихами и динамическими оттенками в правой и левой руках.

Вопрос в зал: «В чем смысл такой игры?»

щелкнуть мышкой

Ответ: «Это развивает координацию движений рук».

16 слайд

Вопрос в зал: «Что произошло с пассажем?»

Ответ: «Разбивка на мотивы».

щелкнуть мышкой

Вопрос: «Для чего?»

Ответ: «Позиционная игра».

щелкнуть мышкой

Длинный пассаж можно мысленно разделить на позиции. Сначала выучить каждую позицию отдельно, затем соединение позиций. При соединении помочь поворотом кисти. Затем объединить мотивы с опорными нотами.

17 слайд

щелкнуть мышкой

Соединение конца одного мотива с началом другого мотива приспособливает пальцы к непрерывной игре.

щелкнуть мышкой

Игра с постепенным увеличением скорости исполнения

щелкнуть мышкой

развивает скорость и уверенность в исполнении.

Регулярные занятия упражнениями, правильная работа по преодолению технологических трудностей приводят к техническому росту обучающихся игре на фортепиано.

18 слайд Список литературы.

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

Автор: Козук Ксения Александровна,

преподаватель по классу фортепиано

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ВЕЛИКИЕ ПИАНИСТЫ XX ВЕКА

Цель: дать дань уважения великим пианистам 20 века, узнать историю их творческого пути.

Задачи:

- образовательные: знакомство с именами пианистов, изучение биографии, способствование расширению кругозора;

- развивающие: развитие эстетических и нравственных чувств, развитие музыкальной эрудиции, развитие умения наблюдать, запоминать, сравнивать;

- воспитательные: прививать интерес к музыкальному искусству.

Актуальность: обогащать, расширять кругозор учащихся.

Аудитория: для преподавателей, учащихся младших и старших классов ДМШ и ДШИ.

№ слайда	Содержание	Примечание
1	Титульный лист	

2	<p>В 20 век — период расцвета фортепианного искусства. Этот период необычно богат исключительно талантливыми, выдающимися пианистами. В начале 20 века прославились Гофман, Корто, Шнабель, Падеревский. И, естественно, Рахманинов, гений Серебряного века, ознаменовавший новую эпоху не только в фортепианной музыке, но и в мировой культуре в целом.</p> <p>Вторая половина 20 века — эпоха таких известных пианистов, как Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Владимир Горовиц, Артур Рубинштейн, Вильгельм Кемпфф.</p>	Фото
3	<p>Альфред Корто (1877-1962)</p> <p>Крупнейший пианист Франции, дирижер, педагог. Учился в Парижской консерватории. Как профессиональный пианист дебютировал в 1897 году. Альфред Корто вошел в историю как смелый интерпретатор Шопена и Шумана. Выпущенные им комментарии (редакции) к произведениям не потеряли своего значения по сегодняшний день. Корто был автором фортепианной тетради «Рациональные принципы фортепианной техники». Эта книга содержит много упражнений для пальцев, направленных на развитие различных технических аспектов игры.</p>	Фото
4	<p>Артур Шнабель (1882-1951) — австрийский пианист, композитор, педагог. Шнабель наиболее известен как интерпретатор немецкой музыки, особенно венских классиков — Моцарта, Бетховена, Шуберта. Однако его репертуар был гораздо шире. В свои «виртуозные» берлинские годы он играл сочинения Листа, Шопена, Вебера. Шнабель сыграл огромную роль в популяризации фортепианных сочинений Шуберта и Бетховена. Он стал первым пианистом, осуществившим запись всех сонат Бетховена.</p>	
5	<p>Гений Серебряного века, великий пианист, композитор, дирижер Сергей Рахманинов (1873-1943) начал систематически учиться музыке в пятилетнем возрасте. В 1882 году поступил в Петербургскую консерваторию. В 1885 году переехал в Москву и стал студентом Московской консерватории.</p>	
6	<p>С самого детства Рахманинов обладал фантастической памятью. Он мог легко исполнить по памяти произведение, даже если слышал его всего один раз. Помимо хорошей памяти композитор обладал еще одной уникальной способностью, которую отмечали многие исследователи его жизни и творчества. Он мог легко охватывать на рояле сразу 12 белых клавиш, что было не под силу многим известным пианистам.</p>	
7	<p>Святослав Рихтер (1915-1997) родился в Житомире. Вскоре семья переехала в Одессу, где прошли детские и отроческие годы. Его отец — Теофил Данилович преподавал в консерватории и был известным в городе музыкантом. В свое время он закончил Венскую Академию музыки, и именно он дал своему сыну первые уроки игры на фортепиано, когда мальчику было 5 лет. В 1937 году Рихтер отправился в Москву поступать в консерваторию. Это был достаточно смелый шаг, поскольку молодой исполнитель не имел никакого музыкального образования. На приемном экзамене Рихтера услышал выдающийся пианист Г.Г. Нейгауз. С этого дня</p>	

	Рихтер стал его любимым учеником.	
8	В течение жизни Рихтер много гастролировал в разных странах. В 1940 году в Малом зале Московской консерватории состоялся дебют перед столичной аудиторией. В этом первом концерте он выступал вместе со своим учителем. А через несколько дней дал собственный сольный концерт в Большом зале консерватории, и с этого времени началась его долгая жизнь музыканта-исполнителя.	
9	Эмиль Гилельс (1916-1985) родился в Одессе. Закончив в 1935 году консерваторию, Гилельс едет в Москву в Школу высшего мастерства при Московской консерватории, где его руководителем становится Г.Г.Нейгауз. В 1938 году в Брюсселе проходил Международный конкурс пианистов имени Эжена Изаи, престиж которого был чрезвычайно высок. Гилельс одержал блистательную победу. Во время ВОВ играет в воинских частях, в госпиталях, в тылу, одним из первых едет в блокадный Ленинград. В 1945 году выступает в Постдаме на конференции глав правительств СССР, США и Великобритании. После окончания войны ему выпадает на долю ответственнейшая миссия: впервые представлять во многих странах советское искусство. В 1955 году он первым из советских музыкантов отправился на гастроли в США, где произвел сенсацию. Шли годы, концертная деятельность Гилельса обретала глобальные масштабы. Он выступал с самыми прославленными оркестрами.	
10	Харви Ван Клиберн (1934-2013) родился в г.Шривпорте, США. С 23 лет Клиберн учился играть на фортепиано у своей матери Рильдии Клиберн. Первое публичное выступление состоялось, когда мальчику было 4 года. В 12-летнем возрасте он дебютировал с Хьюстонским Симфоническим оркестром в качестве победителя национального конкурса пианистов в США. Всемирную известность ему принесла первая премия на Первом Международном конкурсе имени П.И. Чайковского в 1958 году. Тогда Д.Шостакович и С.Рихтер назвали Ван Клиберна гениально одаренным пианистом. На родине его встречали как национального героя. А день 20 мая в США стали отмечать как День музыки — именно в этот день в Москве в 1958 году Ван Клиберн получил золотую медаль победителя. С 1960 по 1972 года Клиберн гастролировал в СССР 4 раза. В 2001 году его имя было увековечено в зале Славы Американской классической музыки, а он был удостоен пожизненной Премией за достижения Техасского культурного фонда. В 2004 году Национальная Академия записи и науки на вручении телевизионной премии Грэмми наградила пианиста Пожизненной Премией за достижения в искусстве.	
11	Подводя итог, хотелось бы отметить, что методические принципы и книги виднейших представителей советского пианизма показывают, что взгляды этих музыкантов, при всей индивидуальности их подхода к фортепианному исполнительству и педагогике, имели много общего. Это и стремление к глубокому осмысливанию нотного текста, и к точной передаче композиторского замысла, и пониманию стиля и характера музыки как основам реалистической интерпретации художественных образов, заложенных в произведении.	

12	Список литературы	
13	Спасибо за внимание	

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

**Автор: Кольцова Елена Сергеевна,
преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер
МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны**

КЛАВИРНОЕ ТВОРЧЕСТВО И.С.БАХА

Презентация появилась в связи с тем, что фортепианная педагогика выделяет особо важным развитие полифонического слуха в становлении юного музыканта и в связи с этим изучение полифонического репертуара, как обязательного на всех этапах обучения в ДШИ.

Презентация состоит из 15 слайдов, где дети познакомятся с жизнью и творчеством И.С.Баха. Узнают о клavierном наследии И.С.Баха.

Цель: При помощи современных средств коммуникации познакомить учащихся с моментами жизни и творчества великого композитора И. С. Баха.

Задачи: Личностные:1) Побудить интерес учащихся к изучению личности и творчества великого композитора. Расширить кругозор учащихся.

2)Познакомить с интересными фактами биографии И.С.Баха.

3) Воспитать позитивное, эмоционально-ценностное отношение к музыке И.С.Баха.

Предметные: (образовательные): 1) Побудить учащихся более тщательно и глубже изучать полифонические произведения И.С.Баха.

2) Расширить кругозор учащихся.

Целевая аудитория: Данная презентация предназначена для использования в работе с учащимися ДМШ и ДШИ, а так же как просветительская работа с родителями учащихся.

Слайд №1. Титульный лист.

Слайд № 2. Фрагменты биографии И.С.Баха. Служение в церкви «Святого Фомы» в Германии. Протестантский хорал- основа творчества И.С.Баха.

Слайд №3. Дом в Тюрингии, где родился великий композитор.

Слайд №4. Семья И.С. Баха художника Т.Э.Розенталя. Эта картина – художественная фантазия на тему «Бах в кругу семьи». И хотя она не может считаться историческим документом, всё же музыкальную атмосферу в доме Баха она передаёт, вероятно, довольно верно.

Слайд №5. Семейная тетрадь Бахов, названная «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», куда вошли небольшие пьесы для обучения детей Баха. Вторая жена И.С.Баха Анна Магдалена Бах, для которой были предназначены несколько тетрадей, даже сама вписывала любившиеся менуэты Кристиана Петцольда. Эти менуэты играет практически каждый юный пианист.

Слайд №6. Сборник 15двухголосных и 15 трёхголосных инвенций.

Слайд №7 «Портрет семьи И.С. Баха Балтазара Деннера (1685-1749). Картину историки искусств датируют примерно 1733 годом. Это выглядит более убедительным, чем считалось ранее. В таком случае из детей Баха мы видим (по старшинству) Карла Филиппа Эммануэля (род.1714г.), который действительно играл на скрипке, Иогана Готфрида Бернхарда (род.1715г.), с флейтой и Готфрида Генриха (род. В 1724г.) Свободное кресло справа на картине, (к сожалению с трудом различимое на репродукции) должно указывать на отсутствующего Вильгельма Фридемана – своеобразное указание на его переезд в тот год из Лейпцига в Дрезден.

Слайд №8. Церковь Святого Фомы, где работал И.С.Бах.

Слайд №9. Сборники « Английских» и «Французских» сюит.

Слайд №10. Немецкий групповой танец Аллеманда.

Слайд №11. Куранта. Подвижный французский парный танец.

Слайд №12. Сарабанда. Старинный трёхдольный испанский танец в характере медленного торжественного шествия. Сарабанда печальна и сосредоточена.

Слайд №13. Жига. Старинный английский танец. Английская жига- матросский танец, грубоватый и весёлый. Завершает сюиту и идёт в самом быстром темпе.

Слайд №14. ХТК. Высшее достижения в области полифонического искусства. Темперированный строй позволяет сочинять музыку в любой тональности. «Хорошо темперированный клавир» это высшая школа мастерства для каждого пианиста. Великое искусство И.С. Баха раскрывается в ХТК. Он объединяет два сборника (1722,1724г.), содержащих по 24 прелюдии и фуге во всех тональностях

Слайд №15. В этом цикле Бах, как бы, подражает Богу, создавая «Модель Вселенной»- отразил в ХТК музыкальным языком все чувства, все краски, все характеры, все ипостаси бытия. Большое значение имеет символика чисел для Баха. Число 12 символическое: 12 апостолов, 12 месяцев, 12 клавиш. 24 –это два раза по 12. Бах пишет прелюдию и фугу- это цикл. Число 2- бог и человек. Прелюдия - внешнее, фуга - внутреннее (божественное). Есть традиция в музыке барокко: если музыка связана со священным писанием, начинается всё с Благовещенья Прелюдия и фуга C-dur.из I Тома.

Слайд №16. На основе символов раскрывается духовное содержание ХТК. Это мотивы-символы, восходящие к хоралам, музыкально-риторические фигуры, определённые обороты, звуковые формулы, за которыми закрепились устойчивые значения для выражения душевного движения (аффекты). На основе этого метода установлены внутренние сюжетно-смысловые циклы двух томов ХТК и раскрывается духовное содержание.

Слайд №17. Бах - непревзойдённый органист, преподаватель и сочинитель органной музыки. В своих произведениях для органа Бах умело соединил черты разных музыкальных стилей, с которыми он знакомился в течение жизни. Наряду с написанием И.С.Бахом множества пар фуг и токкат, он сочинил сборник из 46 коротких хоральных прелюдий. Служа в церкви, он прекрасно владел органом, сочинял к каждому празднику новые кантаты.

Слайд №18. Сыновья И.С.Баха.

Слайд №19. Информационные источники:

Друскин М.С. – И.С.Бах (Монография), Москва-Музыка1982

Кац Б.А. – Времена-люди-музыка. Ленинград «Музыка» 1983

Носина В.Б. – Символика музыки Баха. Тамбов 1993

Прохорова И. – Музыкальная литература зарубежных стран. Москва-Музыка 1990.

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

Автор: Луговая Татьяна Геннадьевна,

преподаватель по классу фортепиано

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ФРАНСИС ПУЛЕНК ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ. ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА В РЕПЕРТУАРЕ УЧАЩИХСЯ ДШИ И ДМШ

Краткая аннотация презентации: «Франсис Пуленк творческий путь. Фортепианные произведения композитора в репертуаре учащихся ДШИ и ДМШ»

Целью проекта является воспитание высокого художественного вкуса за счёт знакомства с творчеством композитора XX века Франсисом Пуленком.

Задачи презентации:

- расширить музыкальный кругозор;
- узнать особенности творчества данного композитора;

- познакомить с фортепианным творчеством композитора для расширения исполнительского репертуара учащихся.

Актуальность презентации «Франсис Пуленк творческий путь. Фортепианные произведения композитора в репертуаре учащихся ДШИ и ДМШ».

Изучение произведений Франсиса Пуленка способствует пробуждению художественной фантазии, учит исполнительскому творчеству, эстетически воспитывает, знакомит с особенностями музыкального языка композиторов XX века.

Пуленка выделяет многоликая художественная индивидуальность: в каждом его произведении объединяется классическая основа и новаторский импульс, серьезная идейная тематика и легкомысленное экспериментаторство.

В фортепианном творчестве Пуленка ярко проявились не только оригинальность самого художника, но и черты, свойственные французской музыкальной культуре в целом, - изысканность, элегантность и композиционная красота форм.

Ф. Пуленк выступает в большинстве фортепианных жанров как яркий новатор, посвоему интерпретируя их особенности, обогащая выразительные возможности инструмента. Произведения можно изучать в музыкальных школах, школах искусств, исполнять на конкурсах различных уровней, поэтому важно знать в какое время жил композитор, особенности его музыкального творчества.

Выше перечисленные утверждения говорят в пользу актуальности и значимости проекта «Франсис Пуленк творческий путь. Фортепианные произведения композитора в репертуаре учащихся ДШИ и ДМШ».

Навигация в презентации.

Презентация имеет линейное построение. Переход с одного слайда на другой осуществляется щелчком левой кнопки мыши. Эффект видео осуществляется наведением указателя на видео и нажатием левой кнопки мыши. Эффект аудио осуществляется наведением указателя на знак «громкоговоритель» и нажатием левой кнопки мыши.

Описание презентации

Структура и содержание проекта подчиняются заявленной цели и задачам. Презентация состоит из 18 слайдов.

1 слайд - тема презентации, кто выполнил;

2 слайд – информация о происхождении, детских годах Франсиса Пуленка, представлена картина французского художника Жоржа Сёра;

3 слайд – становление юного музыканта, показаны фотографии юного художника и испанского пианиста Рикардо Виньеса;

4 слайд – 1914-1916 гг. военная служба, что не мешало занятиям композиторской деятельностью, созданы в этот период произведения для фортепиано «Непрерывные движения», «Соната» (в 4 руки), «Три пасторали» и др., участие в концертной деятельности с молодыми французскими композиторами привело к созданию знаменитой «Шестёрки», представлена фотография композиторов «Шестёрки»;

5 слайд – шлифование композиторского мастерства под руководством лучшего педагога в Париже композитора Шарля Кёклина, представлены фотографии Франсиса Пуленка, Шарля Кёклина;

6 слайд – отмечены произведения композитора, созданные в 30-е- 40-е годы;

7 слайд - отражено творческое наследие композитора, созданное им в разных жанрах, фотографии Франсиса Пуленка;

8 слайд – дана характеристика фортепианного цикла «Сельские сцены» представлена картина французского художника Жоржа Сёра;

9 слайд – представлены нотный текст и музыкальное видеопроисполнение цикла «Сельские сцены, учащейся ССМШ им.Гнесиных г. Москва;

10 слайд – дана характеристика фортепианного цикла «Импровизаций», представлена картина художника В.Кандинского;

11 слайд – «Импровизация №12» - посвящение Ф.Шуберту, представлены нотный текст, музыкальное аудиоисполнение канадского пианиста Джулиена Блана, картина художника В.Кандинского;

12 слайд – «Импровизация №13» - посвящение Ф.Шуберту, представлены нотный текст, музыкальное аудиоисполнение французского пианиста Паскаля Роже, картина художника В.Кандинского;

13 слайд – Импровизация №15» - посвящение французской певице Эдит Пиаф, представлены нотный текст, музыкальное видеоисполнение выпускницы класса Саламатовой Екатерины с оркестром И.М.Лермана «Провинция»;

14 слайд – дана характеристика фортепианного цикла «Ноктюрны», представлены нотный текст, музыкальное видеоисполнение пианиста А.Задонского, картина нидерландского художника Винсента Ван Гога;

15 слайд – дана характеристика фортепианного цикла «Новелетты», представлена музыкальным видеоисполнением выпускника класса Павловским Егором;

16 слайд – Вальс-мюзетт «Путешествие на Цитеру» - произведение продемонстрировано в видеоисполнении пианистов Е.Тарасовой, А.Ярошинского, представлены нотный текст, картина современной польской художницы Юстины Копанья;

17 слайд – представлены источники, которые были использованы при подготовке презентации.

18 слайд – Благодарим за внимание!

В плеяде ведущих композиторов Франции первой половины XX века Франсис Пуленк (1899-1963) занимает одно из важнейших мест. Его творческий путь, продолжавшийся более сорока лет, можно было бы назвать своеобразным зеркалом эпохи.

Франсис Жан Марсель – родился в Париже 7 января 1899 года в семье богатого французского фабриканта Эмиля Пуленка. Его мать, прекрасно владела фортепиано и старалась привить своим детям вкус и любовь к музыке. Дома часто в её исполнении звучали произведения великих композиторов: Л.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шопена, Ф.Шуберта, Э.Грига. Музыкой Франсис начал заниматься в восемь лет. Основным предпочтением было чтение новых произведений с листа, но вскоре у него возникло желание попробовать самому что-нибудь сочинить. Вокальный цикл «Зимний путь» Ф. Шуберта - сыграл решающую роль в решении Франсиса стать музыкантом.

Отец хотел чтобы юноша продолжил семейные традиции и определил его в один из лучших парижских лицеев для получения степени бакалавра. Франсис интереса к предметам, преподаваемым в учебном заведении, не проявлял, зато каждую свободную минуту проводил за фортепиано, и в 16 лет окончательно поставил перед собой цель: посвятить всю свою жизнь музыке. В этот период юноша начал заниматься у пианиста-виртуоза Рикардо Виньеса, что оказало рост не только на исполнительское мастерство Франсиса, но также повлияло на становление Пуленка, как композитора.

Летом 1914 началась Первая мировая война., не избежал военной участи и семнадцатилетний Пуленк, которого мобилизовали в 1916 году. Находясь в противоздушном соединении, даже здесь Франсис, не забывая про своё любимое занятие, нашёл старенькое фортепиано, которое помогло ему сочинить «Непрерывные движения», сонату в четыре руки, а несколько позже - «Три пасторали», «Негритянскую рапсодию». С лета 1919 года до осени 1921 года Пуленк проходил службу в министерстве авиации в столице.

Находясь в Париже он активно участвовал в концертах, в которых звучали произведения молодых композиторов. После одного из таких концертов было провозглашено рождение знаменитой «Шестёрки», в которую вошли Дариус Мийо, Артюр Онеггер, Жермен Тайфер, Луи Дюрей, Жорж Орик и Франсис Пуленк.

После демобилизации из армии, Франсис решает серьёзно заняться совершенствованием теоретических познаний в области гармонии и контрапункта для чего

обращается к лучшему в Париже педагогу по композиции Шарлю Кёклену, чьи уроки очень помогли в шлифовании композиторского мастерства Пуленка.

Всё время активно сочиняющий Пуленк к 1920 году был автором трехцветной сюиты и пяти экспромтов, а в 1921 году он пишет десять фортепианных пьес под названием «Прогулки» и комедию-буфф «Непонятный жандарм».

В середине 30-х годов, когда над Европой нависла фашистская угроза. Франсиск Пуленк не вступил ни в одну из партий, тем не менее, произведения композитора этого периода такие как «Засуха», «Концерт для органа», «Литании к Черной Рокаматурской богоматери» и «Месса» наполнены особым драматизмом. Англия и Франция в ответ на нападение гитлеровских войск на Польшу, объявили войну Германии. По этой причине Франсиса Пуленка вновь призвали в армию. Творческая активность Пуленка с середины 40-х годов не ослабевает, из-под его пера выходит одно произведение за другим, среди них: вокальный цикл «Каллиграммы» (стихи Г. Аполлинера) и произведение для хора а капелла «Четыре маленькие молитвы Франциску Ассизскому».

Пуленк оставил потомкам большое наследие, которое включает в себя более ста сорока произведений, написанных в разных жанрах. Это оперы, балеты, кантаты, вокальные циклы, концерты, фортепианные и камерно - вокальные сочинения. Его творчество очень многогранно. Всемирно-известными вокальными шедеврами композитора являются кантаты: «Лик человеческий», «Засуха» и «Бал-маскарад», а из духовной музыки: «Stabat Mater», мотеты и мессы.

Ф.Пуленк довольно много произведений сочинял для фортепиано – от маленьких пьесок до крупных концертов. В фортепианном творчестве Пуленка ярко проявились не только оригинальность самого художника, но и черты, свойственные французской музыкальной культуре в целом - изысканность, элегантность и композиционная красота форм. Ф. Пуленк выступает в большинстве фортепианных жанров как яркий новатор, по-своему интерпретируя их особенности, обогащая выразительные возможности инструмента.

Наиболее известными фортепианными произведениями композитора являются «Вечные движения», «Прогулки», «Экспромты», «Импровизации», «Интермеццо», «Французская сюита» и др. Композитор создал также сочинения крупной формы, в том числе сюиту, сонаты в четыре руки и для двух фортепиано, «Каприччио» для двух фортепиано, Фортепианный концерт, «Сельский концерт», Концерт для двух фортепиано с оркестром.

В течение 27 лет, с середины и практически до конца своей жизни, композитор создавал «Импровизации», которые содержат стилевые отсылки к творчеству любимых композиторов Пуленка - как прошлых времен, так и современников: С.С. Прокофьева, С.В. Рахманинова, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, Л. ван Бетховена, В.А. Моцарта. Все 15 пьес лаконичны, в них слышны и нежный лиризм, и старомодный марш, стремительный балет, вальс и пронзительный музыкальный портрет певицы Эдит Пиаф. «Импровизации», несмотря на большой временной разрыв в написании отдельных пьес, могут быть рассмотрены как единое художественное целое, как музыкальный цикл, построенный по принципу контраста - всегда после минорной Импровизации идет мажорная.

Хотелось бы также обратить внимание на «Ноктюрны» Ф. Пуленка. Восемь ноктюрнов композитора объединены в цикл, в котором они контрастно между собой сопоставлены. Тематизм «Ноктюрнов» обновляется благодаря его программным идеям (бурные эмоции в «Девичьем балу», инструментальная виртуозность в «Бабочках», остигатный звукоизобразительный прием в «Маленьких колоколах», ирреально-мистические образы в «Призрачном балу») и вариационным приемам. Чаще всего композитор использует фактурное обновления темы: дублировки октавами или аккордами, перенос мелодии в другой регистр фортепиано, добавление выразительных подголосков. Показательным приемом музыки XX века является применение стилевой аллюзии – воссоздание Ф.

Пуленком ритмоинтонационной и фактурной основы Прелюдии №7 Ф. Шопена в ноктюрне «Призрачный бал».

В программу обучения игре на фортепиано в условиях музыкальных школ могут быть включены пьесы Ф. Пуленка из цикла «Сельские сцены» (Villageoises), созданного в 1933 году и имеющего подзаголовок «маленькие детские пьесы для фортепиано». Цикл состоит из шести миниатюр танцевального характера, каждая из которых имеет своё название: «Тирольский вальс», «Стаккато», «Сельский танец», «Полька», «Маленький хоровод», «Кода». «Кода» завершает цикл, в ней проходят темы всех миниатюр. Музыка в пьесах жизнерадостная, светлая, оптимистичная. Миниатюры цикла могут быть использованы в репертуаре учащихся 3, 4, 5 классов.

Также, интерес представляют «Новелетты» - три короткие пьесы для фортепиано, написанные композитором в 1927, 1928 и 1959 годах. Сейчас они включены в один цикл. Для новелетт Ф.Пуленка характерно многослойное фортепианное письмо, которое может быть освоено учащимися 6 -7 классов.

Музыкальный багаж учащихся старших классов ДШИ и ДМШ обогатят изучаемые ими «Элегия», созданная для двух фортепиано, «Вальс – мюзет», пьесы из упомянутых ранее циклов, таких как «Импровизации», «Ноктюрны».

В работе над произведениями французского композитора следует обратить внимание на такие моменты, как частые отклонения и модуляции в его сочинениях, многослойность и полифоничность фактуры, часто используемые и контрастно сопоставляемые крайние регистры фортепиано, тонкая своеобразная педализация, богатая динамическая палитра.

Таким образом, знакомство учащихся с творчеством французского композитора не только совершенствует их исполнительские навыки, но и расширяет кругозор, укрепляет способность ценить прекрасное.

ЛИТЕРАТУРА

1. Иванов А.И. О цитировании и стилизации в фортепианных импровизациях Ф. Пуленка / А.И. Иванов // Современные проблемы музыкознания. – 2017. - №2. – С. 111-125.

2. Мартыненко Е.П. Фортепианные ноктюрны Ф. Пуленка в контексте развития жанра / Мартыненко Е.П., Элькан О.Б. // Международная онлайн-конференция «Научный диалог: вопросы гуманитарных исследований». – Режим доступа: https://interactive-plus.ru/ru/article/469143/discussion_platform.

3. Петрова Е.Ю. Фортепианный стиль Франсиса Пуленка как отражение тенденций развития европейского искусства первой половины XX века / Е.Ю. Петрова. - NEW SCIENCE GENERATION сборник статей II Международной научно-практической конференции. Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И.И.), 2019.

4. Петрова Е.Ю. Фортепианная деятельность композиторов группы «Шести» и их влияние на стиль Франсиса Пуленка / Е.Ю. Петрова. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36429911>.

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

Автор: Мухаметшина Венера Робесовна,

преподаватель по классу фортепиано

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ ШОСТАКОВИЧА КАК СИМВОЛ БУДУЩЕЙ ПОБЕДЫ

Во время Великой Отечественной войны советский народ проходил через тяжкие испытания, проявляя беспримерную отвагу и героизм. Глубокие патриотические чувства и высокие идеалы гуманизма вдохновляли работников культуры на создание произведений о борьбе советского народа. Одним из таких музыкальных произведений стала Седьмая

симфония Шостаковича, которую он посвятил борьбе с фашизмом и своему родному городу Ленинграду.

Дмитрий Шостакович писал: «Жизнь поставила вопрос о роли работников культуры в эти дни. Мы защищаем свободу, честь и независимость нашей Родины. Мы боремся за лучшие в истории человечества идеалы. Мы деремся за свою культуру, за науку, за искусство, за все то, что мы создавали и строили. И советский художник никогда не будет стоять в стороне от той исторической схватки, которая сейчас ведется между разумом и мракобесием, между культурой и варварством, между светом и тьмой».

Работу над симфонией композитор начал в июле 1941 года, когда он активно принимал участие в строительстве оборонительных укреплений города вместе с другими студентами и профессорами Ленинградской консерватории. Продолжал сочинять симфонию и во время дежурств на крышах домов в качестве бойца противопожарной команды.

Первые три части Седьмой симфонии были закончены в сентябре 41-ого, когда Ленинград подвергался артиллерийским обстрелам и воздушным налетам. А финальная часть писалась в тяжелейшие для страны дни, когда отряды противников подступали к Москве. В это время Шостакович с семьей уже находился в городе Куйбышев (ныне Самара), где и закончил работу над четвертой частью в конце декабря 1941 года. Премьера состоялась в куйбышевском Театре оперы и балета 5 марта 1942 года.

«Седьмая симфония, выразившая чувства и надежды миллионов людей, нарисовавшая зримый образ победы, стала могучим оружием во всенародной борьбе против фашизма... Шествуя по стране, она вызывала душевный подъём, будила чувство гордости за свой народ, удваивала силы и мужество защитников Родины».

Премьера в Ленинграде и за пределами Советского Союза

Премьера симфонии №7 в блокадном Ленинграде состоялась 9 августа 1942 года. Партитуру доставили из Куйбышева специальным самолётом. Большим трудом было найти музыкантов для участия в концерте, так как многие погибли во время блокады, а другие были попросту лишены здоровья и сил для такой работы. Но дирижёру Карлу Элиасбергу всё-таки удалось найти музыкантов, в том числе из военных частей. А для того, чтобы премьера гарантированно состоялась, на подавление огневых точек врага были брошены все артиллерийские силы города.

Измощённые войной ленинградцы спешили попасть в зал филармонии, чтобы услышать музыку, посвященную им. Концерт транслировался по громкоговорителям и по радио, потрясая и вдохновляя жителей города и одновременно приводя в замешательство немцев. «Эта премьера стала не только триумфом Шостаковича, но и крупным событием политического значения. С самого начала «Ленинградскую» симфонию воспринимали как символ победы, а ее оптимистическое звучание наполняло верой сердца слушателей».

Вскоре слава и успех Седьмой симфонии распространились по всему миру. 19 июля 1942 она впервые прозвучала в США, в Нью-Йорке. «Общая оценка американской прессой и прием ее публикой превосходят все известное в истории музыки, - сообщал Г. Шнеерсон. – Каждое исполнение этого произведения в Америке – событие не только музыкального, но и общественно-политического характера». Позже её также включали в свой репертуар лучшие оркестры в Мексике, Канаде, Аргентине, Перу и Уругвае. В первый послевоенный сезон это произведение было сыграно почти во всех крупных европейских городах: в Париже, Белграде, Риме, Осло, Вене, Софии, Будапеште, Копенгагене, Бухаресте, Кракове, Загребе и многих других. А в декабре 1946 года Седьмая симфония впервые прозвучала в Берлине. В газете «*Berliner Zeitung*» отмечалось, что в произведении Шостаковича «...бетховенский дух переживаний идеалиста-одиночки превращается во всеобъемлющую проблему борьбы за свободу целого народа».

Содержание симфонии

Седьмая симфония построена по классической четырехчастной схеме. Каждая часть имеет свою драматургию.

В открывающей части Allegretto мощные темы контрастируют с более мягкими, причем последняя особенно подходит для флейты. Развивается далекий марш, сопровождаемый барабаном, который постепенно становится все более грозным. Шествие временами прерывается взрывами духовых. Отложив на время маршевую энергию, Шостакович вводит скорбные темы для струнных и расширенное соло для фагота, а затем завершает часть отдаленным воспоминанием о боевой теме.

Вторая часть (Moderato - Poco allegretto) начинается со вторых скрипок, тема которых постепенно появляется в других частях оркестра в контрапунктах. Короткое выступление гобоя добавляет дополнительные краски к текстуре, которая до этого момента была сосредоточена в основном на струнных. В целом плавный дух начальных эпизодов сменяется растущим беспокойством и тревогой, граничащими с отчаянием. По мере приближения к завершению части Шостакович дает продолжительное соло часто игнорируемому бас-кларнету, его низкий и мрачный голос приятно контрастирует с фаготом, который звучал в конце первой части.

Композитор не называет третью часть (Adagio) "похоронным маршем", но, по сути, это именно так, с мрачными вступительными аккордами, безысходными струнными линиями и отдаленным маршевым ритмом. Меланхоличная тема, звучащая сначала у флейты, растет и развивается, переходя к другим инструментам. Духовые и ударные вносят еще большее страдание по мере развития движения, хотя оно завершается возвращением к изнуряющей печали, с которой началось.

Последняя часть (Allegro non troppo) может быть видением окончательной победы. Открываясь в сдержанной манере, она постепенно набирает решимость с обновленным маршевым настроением. Это не безысходный марш Adagio, а скорее твердая решимость, как бы напоминающая слушателям о силах, скрывающихся за воротами города. В ней появляются пронзительные пассажи, напоминающие о потерях, хотя последние несколько минут, построенные на повторяющемся ритмическом фрагменте струнных, возвращают твердую энергию предыдущих эпизодов. Это все еще не совсем музыка победы, но, по крайней мере, музыка выживания.

Симфония № 7 Шостаковича - произведение героического масштаба, длительностью около часа, с оркестром, хорошо снабженным дополнительными духовыми и ударными. Несмотря на то, что в ней отражено конкретное время и место, ее можно воспринимать и в более широком смысле как симфонию, отражающую любой народ, упорствующий перед лицом трудностей.

Историческое значение «Ленинградской» симфонии

Благодаря «Ленинградской» симфонии Дмитрий Дмитриевич Шостакович приобрел беспрецедентную популярность и признание во всем мире. Его называли гением и Бетховеном XX века. «Седьмая симфония – замечательный музыкальный памятник военных лет. Никто из современных композиторов – советских и зарубежных – не смог создать столь монументального и вдохновенного произведения о борьбе против фашизма», «Шостакович говорит не только от имени Великой России, но и от имени всего человечества», - писали о нём и его произведении. В родной стране Шостаковича признали величайшим советским композитором, он вновь получил Сталинскую премию I степени.

Несомненно, Седьмая симфония - доказательство необыкновенного таланта Шостаковича. Но не менее значимы Первая, Пятая, Десятая и Тринадцатая симфонии, а также Первый скрипичный и Второй виолончельный концерты. Однако для многих ценителей музыки имя Шостаковича в первую очередь связано именно с симфонией №7.

«Ленинградская» симфония и в наши дни продолжает вдохновлять людей на победу. 21 августа 2008 года оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева исполнил первую часть симфонии в разрушенном Цхинвале после вооруженного конфликта между Южной Осетией и Грузией. В 2015 году симфония прозвучала также и в филармонии Донецка.

Источники литературы:

- 1) Дм. Шостакович. Седьмая симфония. – «Правда», 29 марта 1942 г.
- 2) Г. Орлов. Симфонии Шостаковича. Государственное музыкальное издательство, Ленинград, 1961 год. Стр. 140
- 3) Мейер Кшиштоф “Шостакович: Жизнь. Творчество. Время”, издательство: Жизнь замечательных людей, стр. 92
- 4) D. Rabinovich. Dmitry Shostakovich – composer, p.72
- 5) Л. Данилевич. Д. Шостакович, стр. 96
- 6) Мейер Кшиштоф “Шостакович: Жизнь. Творчество. Время”, издательство: Жизнь замечательных людей, стр. 93

Интернет-источники:

https://www.belcanto.ru/s_shostakovich_7.html

<https://rgaso.ru/tretja-chast-sedmoj-simfonii-shostakovicha/>

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

**Автор: Нурмухаметова Айгуль Маратовна,
преподаватель по классу фортепиано**

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ПО СТРАНИЦАМ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРА РУСТЕМА ЯХИНА

Данная работа может быть использована на классных часах для знакомства учащихся с жизнью и творчеством татарского композитора Рустема Яхина, для воспитания и развития любви, интереса и бережного хранения национального культурного наследия. Все слайды, а также музыка включается по щелчку.

Слайд 1 Титульный лист

Слайд 2 Яхин Рустем Мухаметхазеевич родился 16 августа 1921 года в Казани,

Слайд 3 в семье служащего.

Музыкой начал заниматься с тринадцати лет, когда был учеником 5-го класса общеобразовательной школы. Семилетний курс Рустем завершил за 3,5 года. Татарского вундеркинда в Москву отправили его преподаватели. Школа оплатила дорогу будущему студенту музыкального училища при Московской консерватории. Рустем Яхин в течение всей жизни был благодарен педагогам.

Слайд 4 В 1937 году был принят как пианист в музыкальное училище при Московской консерватории. В 1941 году он поступил на фортепианный факультет Московской консерватории, но в связи с эвакуацией, вызванной началом войны, возвратился в Казань, где некоторое время работал пианистом-концертмейстером Татарского радиокомитета.

Первые попытки занятий по композиции относятся к этому времени.

Слайд 5 В августе 1942 года он был призван в ряды Советской Армии. Служил в 82-м зенитно-артиллерийском полку, во 2-й зенитно-пулеметной дивизии стрелком. Призыв в ряды Советской Армии не прервал творческой деятельности. Во время войны он написал песни, которые исполнялись Ансамблем песни и пляски Советской Армии, в котором композитор некоторое время служил пианистом-аккомпаниатором. Когда он начинал играть, робость и застенчивость моментально исчезали. Здесь уже ощущалась рука мастера, его игру отличали свобода и непринужденность. Награжден композитор медалью «За оборону Москвы».

Слайд 6 В 1945 году после демобилизации Яхин начал заниматься в Московской консерватории на композиторском факультете и по специальному фортепиано. Уже ранние

произведения композитора – Поэма для скрипки и фортепиано, Сюита для фортепиано, первые в национальной музыке Фортепианная и Скрипичная сонаты – заметно обогатили татарскую камерную музыку, представленную до Яхина на концертной эстраде лишь несколькими произведениями.

Слайд 7 Его дипломной работой по окончании консерватории был фортепианный концерт - первый инструментальный концерт, написанный татарским композитором. Произведение Яхина – не робкая проба пера в незнакомой сфере, а одно из самых высокохудожественных, эмоциональных, ярких и захватывающих произведений татарского искусства. Такой свободы и естественности в трактовке фортепиано и использовании виртуозных и красочных возможностей инструмента не достиг, пожалуй, никакой другой татарский композитор (слушание фрагмента концерта).

Слайд 8 В 1950 году после окончания консерватории Яхин был направлен в Казанскую консерваторию, где преподавал композицию и камерный ансамбль. В 1952 году по состоянию здоровья оставил работу в консерватории, занимался только композиторским творчеством.

Слайд 9 Названия многих фортепианных пьес композитора — Ноктюрн, Прелюдия, Вальс-экспромт, «Музыкальный момент» — вызывают невольные ассоциации с Шопеном, Шубертом, Рахманиновым, авторами вдохновенных романтических произведений. Но Яхин никогда не следовал известным образцам и схемам. Его пьесы — плод свободной фантазии. Каждая из них воспринимается как импровизация, как непосредственное излияние чувств художника. Яхин — самый романтический из татарских композиторов. (слушание фрагмента «Вальса-экспромта»)

Слайд 10 Хочу представить вам произведение под названием «Песня», которое играла моя ученица 5 класса, Фазлынурова Элина. Насколько я знаю, девочка до сих пор играет эту пьесу для мамы. В музыке, по нашему общему мнению с ученицей, показана любовь и тепло к родному краю, дому. «Когда я играю, я и моя мама вспоминаем нашу деревню, запах полевых цветов и вечерние посиделки с бабушкой на веранде, где мы пили вкусный травяной чай с душистым медом», - говорит Элина о «Песне». (слушание фрагмента «Песни»)

Слайд 11 В произведениях Рустема Яхина татарская фортепианная музыка поднимается на уровень профессиональной музыки европейской традиции. Особенно следует отметить проникновение в татарскую музыку подлинно фортепианной фактуры, настоящее владение которой доступно лишь тем композиторам, которые сами являются пианистами. И действительно, Рустем Яхин не только первый по-настоящему профессиональный пианист среди татарских композиторов, но и вообще первый татарский пианист-солист, занимавшийся концертной деятельностью. Яхин играл в лучших концертных залах Москвы, Ленинграда, Киева, Алма-Аты, Ташкента и многих других городов страны.

Слайд 12 Рустем Яхин отличался утонченным вкусом в подборе одежды, не допускал небрежности в своем внешнем виде. Предпочитал классический стиль. Не носил курток, ярких вещей. Дома композитор облачался в роскошный длинный халат. Рустем откровенно признавался близкому человеку, что ему непросто дается общение, потому что недостатки людей он воспринимает очень остро, они его очень ранят. В общении с людьми он был очень терпеливым, тактичным, деликатным, боялся чем-либо обидеть. Яхин, как истинный интеллигент, был человеком очень скромным, непритязательным в быту. Долгое время он жил в однокомнатной квартире, расположенной на втором этаже старого, дореволюционной постройки, дома без всяких удобств. Со временем ему была предоставлена нормальная квартира, но сам он этого никогда не добивался, так же, как и каких-либо других жизненных благ. Тем более не добивался он в своей жизни ни почестей, ни славы — они сами нашли его.

Слайд 13 Супруга Рустама Яхина – Халима Закировна Тазетдинова, 1923 года рождения. Вспоминают, что Халима-ханум тоже пробовала себя в сочинении песен. У

Яхиных детей не было. Халима Закировна ушла из жизни в 2004 году, на 10 лет пережив супруга.

Слайд 14 На протяжении всего творчества Яхин наиболее интенсивно работал в области вокальных жанров. В 1954 году был создан вокальный цикл «В Моабитском застенке» на посмертные стихи Мусы Джалиля, опубликованные под названием «Из Моабитской тетради». Яхин одним из первых творчески откликнулся на духовное завещание Джалиля, пронизанное неукротимой ненавистью бойца-коммуниста к фашизму и глубокой любовью к Родине, своему народу, самым близким и дорогим ему людям.

Слайд 15 Песни Яхина о Родине, Татарстане, Казани, его современниках неоднократно отмечались премиями различных конкурсов. Музыка песни «Туган ягым» («Родной край») утверждена в качестве Государственного гимна Республики Татарстан в 1993 году. За разрешением сделать песню «Родной край» гимном РТ к Яхину пришла делегация. Автор при жизни успел услышать официальное исполнение гимна. (слушание фрагмента гимна)

Слайд 16 В конце жизни композитор тяжело болел. Страдал от болезни Паркинсона, пережил инфаркт и инсульт. На последний свой юбилей в 1991 году в Татарском театре оперы и балета Рустам Яхин приехал с трудом и не смог находиться на сцене – смотрел торжественный вечер с правительственной ложи.

Рустем Мухаметхазеевич Яхин скончался 23 ноября 1993 года, похоронен в Казани на Новотатарском кладбище.

Слайд 17 Яхин всегда был одним из самых исполняемых, а в последние десятилетия жизни — самым исполняемым татарским композитором. Его романсы и песни стремились петь все татарские певцы, они обеспечивали сценический успех при любом исполнении. Музыка Яхина была востребована настолько, что на одном из всесоюзных конкурсов случился фактически курьез: из 40 участников 38 включили в обязательную программу одно из конкурсных произведений Яхина. Можно только догадываться, какова была реакция жюри.

Слайд 19 Одна из улиц Казани носит имя Рустема Яхина. С 2003 года в столице РТ проводится Международный конкурс камерных певцов и концертмейстеров имени Рустема Яхина. Памятник установлен на улице Большая Красная, напротив здания Казанской государственной консерватории. Рояль Яхина хранится в Национальном музее Республики Татарстан. В Государственном архиве РТ очень мало личных документов композитора. В аудиовизуальном архиве хранятся все его произведения, вошедшие в радифонд РТ, все они переведены в цифровой формат.

Слайд 20 Список литературы:

1. Рустем Яхин в воспоминаниях современников / Казан. гос. консерватория; АН Татарстан.- Казань, 1996 -275с.
2. Рустем Яхин: материалы, письма, воспоминания - Казань : Татар. кн. изд-во, 2002. . - 431с.
3. Рустем Яхин: Материалы. Письма. Воспоминания / Сост. Ю.Н. Исанбет, К.С. Тагиева; общая ред., вступ. статья, коммент., указ. Ю.Н. Исанбет. – Казань: Татар.кн.изд-во, 2002. – С.7.-16.

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»
Автор: Рудзит Лариса Викторовна, преподаватель по классу фортепиано
МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

КАЖДАЯ НОТА ИМЕЕТ ЦВЕТ. ПИАНИСТ ЕВГЕНИЙ КИСИН

«В качестве общего совета могу только повторить то, что говорила моя учительница: нужно работать, потому что в какой-то момент становится недостаточно того, что дается само собой»

Евгений Кисин - человек с феноменальным даром, благодаря которому еще в раннем детстве удостоился сравнения с Вольфгангом Амадеем Моцартом. Впервые выйдя на сцену и поразив зрителей столь виртуозным исполнением классики, артист более не расставался с инструментом, став известнейшим музыкантом современности.

Цель данной работы: познакомить учащихся с творчеством пианиста Евгения Кисина.

Задачи:

1. Проследить основные этапы биографии и творчества Е. Кисина;
2. Расширить представления учащихся о современной исполнительской фортепианной школе;
3. Способствовать углублению и расширению мотивационного материала для учащихся.

Сфера применения и аудитория: Данная работа предназначена для проведения воспитательных мероприятий с учащимися 4-7 классов детских школ искусств, организаций дополнительного образования художественной направленности. Презентацию можно использовать на уроках, классных часах, на внеклассных мероприятиях, а также для самостоятельного изучения в домашних условиях.

Слайд 1

Титульный лист (*На слайде фото Евгения Кисина*)

Слайд 2

Евгений Кисин родился в Москве, в семье инженера Игоря Отмана и преподавателя игры на фортепиано Эмилии Кисиной. Артист родился 10 октября 1971 года, считал своей исторической родиной Израиль. В два года мальчик, начав дотягиваться до клавиш инструмента, стал импровизировать. Он постоянно играл свою музыку, стихийно возникающую в сознании. По словам самого Евгения, он «описывал музыкой окружающий мир». Любая картина, возникающая в его воображении, не только содержала множество красок и световых оттенков. Она могла звучать: каждая деталь легко находила музыкальное выражение с помощью фортепианной клавиатуры.

(На слайде фото родителей Жени, дедушки Арона и бабушки Рохл)

Слайд 3

В шесть лет поступил в музыкальную школу имени Гнесиных. Первый и единственный педагог - Анна Павловна Кантор. А. Кантор любит вспоминать, как попросила его на первом уроке изобразить темный лес, восход солнца, пение птиц. Затем попросила повторить, а ребенок ответил, что не помнит. И тут же сыграл еще одну импровизацию на эту тему - совершенно по-новому.

(На слайде фото А. Кантор и здания Российской академии музыки им. Гнесиных)

Слайд 4

Концертную деятельность Евгений Кисин начал с первых классов музыкальной школы. В 10 лет он уже выступил с оркестром, сыграв двадцатый концерт Моцарта, а через год дал свой первый сольный концерт в Большом зале консерватории, где исполнял музыку Ф. Шопена, с оркестром под управлением Д. Китаенко. Событие это имело место в Большом зале Московской консерватории и произвело подлинный фурор.

(Щелкнуть на клик):

Слайд 5

Несмотря на занятия музыкой, Евгению не были чужды обычные увлечения. В детстве будущий пианист - виртуоз коллекционировал солдатиков и значки, с друзьями играл в футбол. Еще Женя очень любил шахматы - любовь к игре у него воспитал отец. Однажды ему посчастливилось сесть за один стол с композитором Д. Кабалевским, тот после игры оставил подростку автограф. Из книги Е. Кисина: «Пока мне не исполнилось шестнадцать, у нас был ритуал: перед каждым моим выступлением папа рисовал мне на счастье кота, сидящего за роялем (ведь мы - Кисины!), и на пюпитре писал фамилии композиторов, музыку которых мне предстояло играть».

(На слайде фото Д. Кабалевского)

Слайд 6

В 1984 году молодым дарованием заинтересовались иностранные продюсеры. Уроженец Москвы не стал отказываться от предложений поехать за границу. О вундеркинде впервые узнали в Восточной Европе. Через год подросток пустился в тур по Японии. В 1988 году, в преддверии нового года, пианист выступил в Берлинской филармонии с Гербертом фон Караяном. Трансляция праздничного вечера велась по всему миру.

(Щелкнуть на клик)

Слайд 7

В 17-летнем возрасте Е. Кисин отправился на гастроли с оркестром «Виртуозы Москвы», дирижером выступил Владимир Спиваков. Тогда же впервые попал в Лондон, где публика услышала юного таланта совместно с Лондонским симфоническим оркестром. В 2018 году юбилейный, 30-й Кольмарский музыкальный фестиваль отдает дань выдающемуся пианисту и композитору Евгению Кисину.

(Щелкнуть на клик)

Слайд 8

Амплуа Евгения Кисина многогранно. Анна Кантор старалась развивать воспитанника в разных слоях классического репертуара, предлагая ему сыграть В. Моцарта, С. Рахманинова, А. Скрябина. Сам ученик признавался - ему по духу ближе романтические композиции. Любовь к Ф. Шопену Евгений несет через всю свою жизнь. Он никогда не пытался объяснить словами свою любовь к Ф. Шопену: «музыка всегда будет выше слов о ней» говорит пианист.

(Щелкнуть на клик)

Слайд 9

По словам коллег исполнителей Е. Кисин ни разу не дал повода упрекнуть себя в самопоказе, в чрезмерном внимании к собственной персоне, чем так часто грешат юные дарования. Да еще являющиеся любимцами широкой публики... «Когда поднимаешься по лестнице искусства, не стучи каблуками», - остроумно заметила в свое время замечательная советская актриса О. Андровская. «Стука каблуков» у Е. Кисина никогда не было слышно. Ибо он играет «не себя», а Автора.

(Щелкнуть на клик)

Слайд 10

В своем творчестве Евгений и сам предпринимал попытки сочинять музыку. В начальных классах школы он часто болел и писал музыку, лежа в постели. Свои сочинения неизменно посвящал «моей дорогой и любимой учительнице Анне Павловне Кантор». Сейчас Кисин - композитор это автор фортепианных сочинений, виолончельной сонаты и струнного квартета. Музыканты, которые исполняют музыку Е. Кисина: «Энделлион - квартет», «Модильяни - квартет», «Копельман - квартет», Готье Капюсон, Стивен Иссерлис, Давид Герингас, Ван Юйцзя и др.

(Щелкнуть на клик аудио и видеофайлы)

Слайд 11

Творчество Е. Кисина не ограничивается только концертами. Он пишет стихи на идише, выступает с поэтическими вечерами. В 2017 пианист - и литератор - Кисин выпустил автобиографическую книгу «Воспоминания и размышления» Отзывы благодарных читателей: «Я приобрела книгу на концерте Евгения в консерватории. Прекрасная книга. Всем интересующимся рекомендую».

«Очень трогательно пишет Женя о своём детстве, юности, о своей семье, об интересных людях, которые его окружали. А сколько в ней уникальных фотографий!»

Слайд 12

- Е. Кисин никогда не участвовал в конкурсах исполнителей, однако является лауреатом множества премий, к числу главных можно отнести: Премия Академии музыки «Chigiana» «Лучший пианист года» (Италия, 1991);

- Премия журнала «Musical America» «Инструменталист года» (1994);
- Почётная премия «Триумф» (Россия, 1997);
- Премия имени Д. Шостаковича (Россия, 2003);
- Премия имени Герберта фон Караяна (Германия, 2005);
- Премия «Грэмми» в категории «Лучшее классическое сольное исполнение на музыкальном инструменте» (за исполнение произведений Скрябина, Метнера и Стравинского, США, 2006);
- Премия «Грэмми» в номинации «Лучшее сольное инструментальное исполнение с оркестром» (за запись второго и третьего концертов для фортепиано С. Прокофьева США, 2010);
- Премия имени Бенедетти Микеланджели (Италия, 2007).

Слайд 13

Евгений Кисин - один из самых высокооплачиваемых музыкантов нашего времени, он гастролирует по всему миру, ведет интенсивную концертную деятельность в Европе, Америке и Азии. Евгений Кисин выступал с ведущими оркестрами мира под управлением К. Аббадо, В. Ашкенази, Д. Баренбойма, В. Гергиева, К. Джулини, С. Озава, М. Ростроповича, Е. Светланова, Ю. Темирканова, Г. Шолти, М. Янсонса и др.

(Щелкнуть на клик)

Слайд 14

Каждое музыкальное произведение исполнялось Евгением так, будто именно оно и было для него самым дорогим и любимым, скорее всего, так оно и было на самом деле... По словам Е. Кисина для него каждая нота имеет свой цвет. Ре, например, белая, причём минорные краски ярче мажорных. Ре - мажор - ярко белая, а ре - минор, как снег, ми - минор несколько огненного цвета, а в ми - мажор есть что-то зеленое. В прошлом 2021 году Евгению Кисину исполнилось 50 лет. Уже на протяжении 20 лет Е. Кисин выходит на сцену с талисманом в кармане. «Сразу же после моего концерта в Карнеги - холл ко мне подошла старшая дочь А. Рубинштейна Ева и вручила платок с инициалами «А Р», сказав: «Вы единственный пианист, чье исполнение напоминает мне отца».

(Щелкнуть на клик)

Слайд 15

ЛИТЕРАТУРА:

1. Е. Кисин. Воспоминания и размышления. М.: Арт Волхонка, 2017. – 144 с.
2. <https://ru.wikipedia.org/>
3. [/www.belcanto.ru/kissin.html](http://www.belcanto.ru/kissin.html)
4. <https://24smi.org/>
5. <https://www.pravmir.ru/>
6. <https://inosmi.ru/>

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

**Автор: Спиригина Ирина Александровна,
преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер
МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны**

КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Слайд 1. Титульный слайд.

Слайд 2. Клавишные инструменты.

Среди всех существующих на свете музыкальных инструментов клавишные инструменты – одни из наиболее популярных.

Клавишных инструментов существует очень много. Некоторым из них уже много столетий, другие же появились недавно.

Слайд 3. Фортепиано.

Как юным пианистам, вам лучше всего, конечно, знакомо фортепиано. Поговорим о нём более подробно.

Фортепиано – семейство музыкальных инструментов, в котором имеется две разновидности: пианино с вертикальным корпусом и рояль – с горизонтальным. Фортепиано является одним из самых распространённых в мире музыкальных инструментов. Это сложный клавишно-струнный механизм, состоящий из акустического аппарата, клавишного механизма и опорных конструкций.

Слайд 4. Механика фортепиано.

Механизм внутри фортепиано извлекает звуки из струн путём ударов молоточками и затем заглушает их с помощью глушителей или демпферов. Фортепианный механизм состоит из рычажков на шарнирах, которые управляют молоточками и глушителями. В пианино рычажки, управляющие молоточками и демпферами, объединены в единый механизм, в то время как в рояле управление глушителями выделено в отдельное устройство – контрклавиатуру.

Слайд 5. Предшественники фортепиано.

Клавикорд был первым клавишно-струнным инструментом. Его конструкция очень схожа с современным пианино, но размером он был намного меньше и не мог выдавать громких звуков. Это был музыкальный инструмент для домашнего пользования. В отличие от фортепиано, у которого на одну клавишу может приходиться до трех струн, в клавикорде одной клавише соответствовала только одна струна. Время изобретения инструмента точно неизвестно, свое широкое распространение он получил в Средневековье.

Клавесин появился в XV веке. Его размеры превосходили клавикорд, а строение было более схожим с современным роялем. Звук производился при помощи пера или кусочка кожи, но также не был достаточно громким для публичных выступлений.

Слайд 6. Клавикорд.

Послушайте, какой звук у клавикорда. Он довольно приглушённый, похож на лютневый. Звук не тянется, быстро затухает. У клавикорда был небольшой по сравнению с современным фортепиано корпус и небольшой объём клавиатуры.

Слайд 7. Клавесин.

Для сравнения послушаем клавесин. Звук яркий, громкий, очень отрывистый и блестящий. Послушайте, как ярко и изящно звучат на клавесине украшения. Обратите внимание на двойную клавиатуру. Так делалось для разной динамики: одна клавиатура громкая, другая – тихая.

Слайд 8. Бартоломео Кристофори.

Клавесины и клавикорды, несмотря на свою широкую популярность, обладали существенными недостатками: звук инструментов не был певучим и быстро затухал, а также инструменты обладали постоянным уровнем громкости, что исключало одно из важных выразительных средств музыки — динамику.

Итальянский мастер 17-18 веков Бартоломео Кристофори долго работал над тем, чтобы устранить недостатки звука клавесина и в 1709 году изобрёл прототип современного фортепиано.

Инструмент был назван «gravicembalo col piano e forte» (клавесин с тихим и громким звуком), – пианофорте – а впоследствии закрепилось название фортепиано.

Слайд 9. Фортепиано Кристофори.

Теперь сравним клавикорд, клавесин и фортепиано Бартоломео Кристофори. Звук стал более тянущимся, более мягким. Корпус по виду уже стал крыловидным, как у современного рояля.

Слайд 10. Усовершенствование фортепиано.

Конструкция фортепиано менялась еще несколько раз. Инструмент совершенствовали различные мастера Италии, Германии, Англии.

В 1821–1823 гг. Себастьян Эرار изобрёл механику «двойной репетиции», которая позволяла извлекать звук при быстром повторном нажатии клавиши.

Слайд 11. Распространение фортепиано.

Появление фортепиано вызвало настоящий переворот в мире музыки. Наконец-то появился новый инструмент для звучания в концертных залах, по широте диапазона позволяющий вести главные роли в музыкальных творениях. Популярность фортепиано возросла очень быстро. В 18-19 веках стали появляться композиторы, писавшие произведения специально для этого инструмента, впоследствии ставшие шедеврами классической музыки. Но фортепиано было не только для концертных выступлений! Очень многие дворяне предпочитали иметь дома этот великолепно звучащий инструмент. В России фортепиано изначально появилось в Петербурге.

Слайд 12. Орган.

Самый большой по размеру музыкальный инструмент, звук в котором появляется при помощи клавиш и насосов для подачи воздуха в трубы. Звук органа величественный, космический, возвышенный. Недаром органная музыка звучит в храмах.

Орган имеет не одну клавиатуру, а много. А также специальную клавиатуру для ног – органную педаль.

Слайд 13. Баян и аккордеон.

Баян – клавишный духовой инструмент, получивший распространение в России с конца 19 века. Баян состоит из 2-х коробок, плотно соединенных мехами; каждая коробка имеет кнопочную клавиатуру (соответственно для правой и левой рук). Левая клавиатура содержит 5 рядов, заполненных отдельными басовыми звуками, а также аккордами.

Аккордеон – музыкальный инструмент духового типа. На правой части расположена клавиатура по типу фортепианной и переключатели регистров. Левая рука может играть как аккорды с басами, так и просто ноты более низкого звучания.

Баян и аккордеон пользуются огромной популярностью по всему миру. Они часто используются как сольные и аккомпанирующие инструменты.

Слайд 14. Челеста.

Этот музыкальный инструмент получил название от нежного, серебристо-певучего, «небесного» звука, похожего на звук колокольчика. Челеста состоит из деревянного корпуса (сходного с корпусом пианино или фисгармонии), упрощённой фортепианной механики и набора металлических пластинок или трубок.

Слайд 15. Синтезатор.

Уже к концу 19 века стали появляться новые разновидности музыкальных инструментов, в основе которых лежит клавиатура фортепиано. Это электронные пианино и синтезаторы.

Настоящий расцвет синтезаторов приходится на наше время.

Синтезаторы прежде всего интересны возможностью имитации звука разных инструментов. Некоторые виды синтезаторов можно подключить к компьютеру и таким образом писать музыку.

Синтезаторы очень популярны в разных жанрах и стилях современной музыки.

Слайд 16. Заключение.

Насколько велико разнообразие клавишных инструментов, настолько же велико разнообразие музыки, которую можно на них исполнить. От стародавних времён до наших дней клавишные инструменты звучат в концертных залах, в домах, в школах, в клубах, в домах культуры, в кино и театрах, на улицах городов и деревень по всему миру. С помощью клавишных инструментов мы с вами можем пообщаться с композиторами из прошлого, поделиться эмоциями в настоящем, а также передать свои мысли и чувства нашим потомкам в будущем.

Искусство игры на клавишных инструментах сложно постичь, но красота мира музыки, открывающегося перед нами бесценна и однозначного того стоит.

Слайд 17. Источники.

Номинация: «Мультимедийная презентация по воспитательной работе»

**Автор: Старцева Алина Илдаровна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны**

РУСТЕМ ЯХИН

Цель: Расширение знаний. Обогащение собственной культуры. Знания в области истории музыки, в частности о Рустеме Яхине.

Задачи: Познакомить с биографией и творчеством Рустема Яхина, дать представление о звучании написанных композитором произведений и о истории их созданий.

Рустем Яхин был первым татарским пианистом, профессионально выступавшим на концертной сцене. Хорошо зная возможности рояля – своего любимого инструмента – Яхин сочинял замечательную фортепианную музыку. Красивая, мелодичная музыка композитора пользуется популярностью как в нашей республике, так и за ее пределами. Это лирическая музыка о чувствах человека, о его душе.

Рустем Яхин был настоящим артистом, музыка для него была главным делом жизни до последних дней. Его сочинения вошли в «золотой фонд» музыки XX века, пользуются успехом у слушателей разных национальностей и всегда будут составлять гордость татарской музыкальной культуры

№ Слайда	Содержание	Примечание
1.	Титульный лист.	Презентация с 1 по 12 слайды. Переключение слайдов по щелчку
2.	Яхин Рустем Мухаметхазеевич - известный татарский композитор, пианист и педагог, Народный артист СССР и РСФСР, Лауреат Государственной премии РТ им. Г. Тукая, Заслуженный деятель искусств Татарской АССР. Рустем Яхин родился 16 августа 1921 года в Казани, в семье служащего. В начале 30-х годов семью раскулачили.	Фото Р.Яхина
3.	Отец - Мухамет-Хази Яхин - был арестован и выслан из Казани. Мать – Марьям Яхина - свободно говорила и читала по-арабски, прекрасно знала татарскую литературу, сама немного сочиняла и была музыкальной личностью. В жизни Рустема она занимала главное и значимое место как в творческом развитии, так и в становлении как композитора. Очень любила татарскую народную музыку и привила любовь к музыке сыну. И несмотря на все трудности, которые были в их жизни, она старалась, чтобы дети получили хорошее образование.	Фото Матери и Отца Яхина
4.	Музыкой Яхин стал заниматься с 13 лет. Начальное музыкальное образование получил в Казанской ДМШ № 1 у А. В. Чернышевой. В 1937 году переехал в Москву, где учился в музыкальном училище при Московской консерватории на пианиста (класс А. Г. Руббаха), а в 1941 г. сдал вступительные экзамены и Московскую консерваторию, но началась война. Осенью 1942 года прямо из Казанского музыкального училища 21-летнего Рустема Яхина призвали в	Фото А.В.Чернышевой, Фото Р.Яхина в армии, Фото Московской консерватории

	<p>армию. В годы Великой Отечественной войны он был стрелком в зенитно-артиллерийской дивизии, а затем служил в Ансамбле песни и пляски. В награду получил медали «За оборону Москвы» и «За победу над Германией». После войны стал учиться в Московской консерватории по классам композиции у В. А. Белого, затем Ю. А. Шапорина и специального фортепиано у В. М. Эпштейна.</p>	
5.	<p>В 1950 году по окончании консерватории, в качестве дипломной работы Яхин представил одночастный «Концерт для фортепиано с оркестром» и после его исполнения сразу стал знаменитым. В том же году он возвратился в Казань, где продолжил работу над концертом, написав ещё 2 части. Некоторое время работал пианистом — концертмейстером Татарского радиокomiteта.</p>	<p>Видео «Концерт для фортепиано с оркестром» 1 мин. 31 сек</p>
6.	<p>Два года Яхин преподавал композицию в Казанской консерватории, но потом решил все свое время посвящать сочинению музыки и концертам. Он очень много выступал, так как был прекрасным пианистом. Р. М. Яхин стал не только первым пианистом среди татарских композиторов, но и вообще первым татарским пианистом-солистом, занимавшимся концертно-исполнительской деятельностью. Как пианист Яхин исполнял не только свои сочинения, но и произведения русской и зарубежной классики. Кроме того, он был замечательным аккомпаниатором. В ансамбле с Яхиным часто выступали певцы Марьям Рахманкулова, Мунира Булатова, Азат Аббасов, скрипачи Марат Ахметов, Шамиль Монасыпов.</p>	<p>Фото Р.Яхин за инструментом, Фото коллег по искусству</p>
7.	<p>Супруга Рустама Яхина – Халима Закировна Тазетдинова, 1923 года рождения. Они поженились после кончины матери композитора. Друзья и родственники жену не приняли. Также вспоминают, что она также пробовала себя в сочинении песен. У Яхиных детей не было. Халима Закировна ушла из жизни в 2004 году, на 10 лет пережив супруга.</p>	<p>Фото с Х.З.Тазетдиновой</p>
8.	<p>В конце жизни композитор тяжело болел. Страдал от болезни Паркинсона, пережил инфаркт и инсульт. Последние год с лишним рядом с Яхиным всегда находилась молодая врач Елена Якиманская. На последний свой юбилей в 1991 году в Татарском театре оперы и балета Рустем Яхин приехал с трудом и не смог находиться на сцене – смотрел торжественный вечер с правительственной ложи. Умер Рустем Мухаметхазеевич 23 ноября 1993 года. Похоронен на татарском кладбище в Ново-Татарской слободе Казани</p>	<p>Фото памятника</p>
9.	<p>Названия многих фортепианных пьес композитора — ноктюрн, прелюдия, вальс-экспромт, музыкальный момент — вызывают невольные ассоциации с Шопеном, Шубертом, Рахманиновым, авторами вдохновенных романтических произведений. Но Яхин нигде не следует известным образцам и формулам. Пожалуй, Яхин самый романтический из татарских композиторов. В его произведениях, татарская фортепианная музыка поднимается на уровень профессиональной музыки европейской традиции. Романсы</p>	<p>Видео Романс Р.Яхина «Мы все равно будем вместе» 5 мин. 23 сек</p>

	<p>композитора открыли для татарской музыки мир юношеской восторженности, романтических порывов, трепетной взволнованности. Он ввел в татарскую музыку элегичность, мятежность, патетику. Он сделал первые шаги к драматизации вокальной музыки. И весь этот новый строй чувств был немедленно принят слушателями и в настоящее время Яхин один из самых исполняемых. О популярности музыки Яхина свидетельствует хотя бы тот факт, что на X конкурсе вокалистов имени М. Глинки сочинения композитора включили в свои программы более тридцати конкурсантов из разных городов нашей страны.</p>	
10.	<p>Еще одно из значимых творений, написанных Яхиным является музыка гимна Республики Татарстан. За разрешением сделать песню «Родной край» гимном РТ к Яхину пришла делегация. За его основу было предложено взять песню Яхина «Туган ягым». Аранжировку мелодии сделал ректор Казанской государственной консерватории Р. Абдуллин. 20 лет гимн республики исполнялся без слов. Наконец в 2013 году был утверждён текст. Решение Верховного Совета об утверждении гимна было принято 14 июля 1993 года. Им стало доработанное стихотворение поэта Рамазана Байтимерова. Текст состоит из восьми строк на татарском и восьми строк на русском языке. Автором перевода татарского куплета на русский язык стал Филипп Пираев.</p>	<p>Видео Гимн Татарстана 2 мин. 47 сек.</p>
11.	<p>ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: Кантаты: «Урал», «Идель», обработки народных песен Камерно-инструментальные ансамбли — соната и поэма для скрипки с фортепиано, элегия для виолончели с фортепиано, для скрипки — «Песня без слов», «Старинный напев» Для голоса с фортепиано — ок. 400 песен и романсов, драматический монолог «Поэт», «Волны», вокальный цикл «В Моабитском застенке», «Не улетай, соловей», «Осенняя мелодия», «Белый парус», вокальный цикл «Солнечный дождь». Во время войны написал песни: «Марш зенитчиков», «Песня о Москве», «Вспомни, товарищ», «Веселее, взвод» и другие. Концерт для фортепиано с оркестром, Соната, Сюита (4 части), Пьесы (более 20). Издан 21 сборник песен и романсов, инструментальной музыки, клавир фортепианного концерта.</p> <p>ЗВАНИЯ И НАГРАДЫ Государственная премия Татарской АССР им. Г.Тукая (1959) Заслуженный деятель искусств Татарской АССР (1964) Заслуженный деятель искусств РСФСР (1970) Народный артист РСФСР (1981) Народный артист СССР (1986) Орден Трудового Красного Знамени (1971) Орден «Знак Почета» (1957) Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»(1945)</p>	<p>Фото Награды Яхина</p>

	Медаль «За оборону Москвы» (1945) Медаль «За трудовую доблесть» (1970) Медаль «Ветеран труда» (1982) Юбилейная медаль «70 лет Вооружённых Сил СССР» (1986) Знак «Фронтовик 1941—1945».	
12.	Рустем Яхин был настоящим артистом, музыка для него была главным делом жизни до последних дней. Его сочинения вошли в «золотой фонд» музыки XX века... Используемые источники: 1. https://pianokafe.com/artist/rustem-yakhin/about/ 2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Яхин,_Рустем_Мухаметхазеевич 3. https://tatobzor.ru/izvestnye-tatary/yahin-rustem-muhamethazeevich.html 4. https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/03/19/rustem-yahin	Используемые источники

Номинация: «Мультимедийная презентация к открытому уроку»

**Автор: Усманова Джамиля Анжельевна, концертмейстер
МБУДО «ДМШ № 1» Кировского района г. Казани**

РАБОТА НАД КОНТРАСТНЫМИ ЧАСТЯМИ В ВИРТУОЗНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ И В ПРОИЗВЕДЕНИИ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Цель урока:

- 1) Совершенствование исполнительских навыков игры ученика в ансамбле, ансамблевого слушания, синхронности исполнения, темпового соответствия.
- 2) Формирование художественно-образного мышления для более выразительной передачи содержания музыкальных произведений.
- 3) Развитие художественного вкуса, воспитании творческой индивидуальности учащегося.

Задачи урока:

- А) Образовательные:* усвоение учеником практических навыков игры в ансамбле.
- Б) Воспитательные:* воспитание у обучающегося любви к музыке стиля барокко и к музыке XX века; эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения разных эпох.
- В) Развивающие:* развитие выразительного интонирования мелодической линии в контрастных частях музыкальных произведений;

Методы ведения: объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, показ на инструменте).

План урока:

1. Организационный момент.
2. Вводная беседа.
3. Разыгрывание. Проигрывание произведения. Выявление недочётов.
4. Работа над произведением, включающая в себя элементы технического и музыкального плана:
 - разбор
 - фрагментарное исполнение (контрастные части)
 - исполнение подряд от начала до цифры 5 (Тарантелла)
5. Объединение аккомпанемента с партией солиста. Работа над ансамблем.
6. Работа над 2-ым произведением, фрагментарное исполнение (контрастные части) до разработки. Концерт Ля минор Баха.
7. Закрепление пройденного материала, подведение итогов урока.

Лаборатория урока:

1. Учебные пособия: Анатолий Комаровский «Тарантелла», И.С.Бах «Концерт Ля минор».
2. Инструменты: фортепиано, скрипка.

Ход урока:

1. Приветствие концертмейстера и ученицы 8 класса Даниловой Юли. Настройка инструмента и подготовка к игре.

2. **Конц-р:** «Сегодня мы будем исполнять Тарантеллу и Концерт, а для раскрытия художественного образа каждого музыкального произведения сконцентрируем внимание на контрастные части».

Конц-р: «Вспомни, что такое контраст?»

Ученица: «Резкая смена характеристик в музыкальной речи».

Конц-р: «Тарантелла – народный итальянский танец, характер живой, весёлый и бурный, ритм чёткий, а темп быстрый. Основная музыкальная фигура — триоль. Автор музыки: А.С.Комаровский – скрипач, педагог, композитор, дирижёр. Комаровский писал много произведений для детей. В своих произведениях помогал ученикам осваивать технические приёмы игры на скрипке».

3. Первое исполнение Тарантеллы в ансамбле до цифры 5.

(темп умеренно-быстрый);

4. **Конц-р:** «Исполнение триолей было ритмически неустойчивым, поэтому второе исполнение будет с ритмической поддержкой мелодии на фортепиано (я дублирую сольную партию)».

Второе исполнение Тарантеллы. (темп умеренный).

Конц-р: «Ритмический рисунок был точно воспроизведён во втором исполнении, спасибо».



Конц-р: «Настала работа над музыкальными трудностями в контрастных частях Тарантеллы. Это динамическая яркость между первой темой, связующей и второй темой».

Конц-р: «По характеру они какие?»

Ученица:

«1 тема – энергичная, зажигательная, быстрая;

Связующая тема – лёгкая, грациозная, стремительная;

2 тема – плавная, мягкая, спокойная».

Конц-р: «Все 3 темы исполняем эмоционально и выразительно с помощью динамических оттенков»:

1 тема - *mf*,

Связующая тема - *pp*

1 тема - *f*

2 тема - *p*

5. Третье исполнение Тарантеллы до цифры 5. (темп быстрый).

Конц-р: «Наше совместное творческое сотрудничество, синхронность и артистизм способствовали выразительному исполнению контрастных частей в Тарантелле А. Комаровского. Спасибо за работу».

6. **Конц-р:** «2-ое произведение: Концерт №1 Ля минор И.С.Баха.

Иоганн Себастьян Бах – немецкий композитор и музыкант эпохи Барокко.

Барокко. Слово «барокко» происходит от португальского «perola barroca» — жемчужина неправильной формы.

Особенности «барокко»:

- пышность

- вычурность
- контрастность ладов
- мелизмы
- бурная динамика
- танцевальные ритмы

При исполнении произведения крупной формы я буду выступать в роли оркестра, а ты в роли солиста».

Первое исполнение Концерта до разработки в ансамбле.

(темп умеренно-быстрый);

Конц-р: «Спасибо, в твоём исполнении не хватило ритмической точности и чёткости. Почему?»

Ученица: «Мелодия извилистая, непрерывная, быстроменяющаяся».

Конц-р: «Совершенно верно, это стиль барокко – что означает причудливый, странный, в такой музыке мелодия украшается мелизмами – украшениями из звуков одной гармонии».

Второе исполнение Концерта. *(темп умеренный).*

Конц-р: «Хорошо сыграла все мелодические линии. Рассмотрим форму строения 1 части концерта ля-минор Allegro moderato. Сколько здесь контрастных мелодий?»

Ученица: «2 мелодии – главная и побочная. По-другому: 1 тема и 2 тема».

Конц-р: «Правильно, молодчина. Первая тема - волевая, решительная, энергичного характера. Она должна исполняться активным, акцентированным штрихом. Вторая тема (25т.) - сольная, лирически-напевная. 1 и 2 темы тематически контрастны. Наша задача – передать через совместное исполнение динамичность, концентрацию, волевое движение мелодии, моторную виртуозность, переходящая в лирическую напевность, интонационно-речевое начало музыкальной ткани».

Третье исполнение Концерта до разработки. *(темп быстрый).*

7. Урок проведён в соответствии с намеченным планом.

Выполнены следующие задачи:

- обучающие (ученица с помощью концертмейстера поработала над контрастными частями в 2-х произведениях);
- воспитательные (несмотря на сложность технических и динамических задач, ученица проявила терпение и трудолюбие, старалась добиться выразительного звукоизвлечения);
- развивающие (ученица получила сведения о композиторах: А.С.Комаровском и И.С.Бахе).

Были использованы педагогические принципы:

- индивидуальности;
- наглядности;
- доступности;
- опоры на интерес ученика;
- сознательности;
- активности обучающейся.

Ученице была дана самостоятельная работа: устранить ритмические неточности в Тарантелле и Концерте и добиваться динамической выразительности в контрастных частях.

Список литературы:

1. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики». - Москва: Музыка, 1965.
2. Беленький Б. «Работа над произведением крупной формы в детской музыкальной школе». Москва: Музыка, 1968.
3. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением». - Москва: Музгиз, 1953.

4. Крючков Н. «Искусство аккомпанемента как предмет обучения». М.: Музгиз, 1961.
5. Лукьянова Е.П. «Формирование профессионально - коммуникативных качеств музыканта-исполнителя в процессе занятий камерным ансамблем». Екатеринбург: Изд-во УМЦ УПИ, 2007.
6. Люблинский, Теория, история, практика: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Полиграфическая лаборатория Казанской государственной консерватории, 2011. С. 199–203.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. <i>Гайфуллина Алла Александровна, г. Набережные Челны</i> ВОЗРОЖДЕНИЕ РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ. НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ	4
2. <i>Жадовская Полина Сергеевна, Фарукишина Лилия Азгаровна, г. Нижнекамск</i> СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНТИЧЕСКОЙ СОНАТЫ (ПО КОМПОЗИТОРАМ)	10
3. <i>Журавлёва Рамзия Нагимовна, г. Набережные Челны</i> СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ	13
4. <i>Журавлёва Рамзия Нагимовна, Хурматова Альфия Якубовна г. Набережные Челны</i> А ВМЕСТЕ, КОНЕЧНО, ИГРАТЬ ИНТЕРЕСНЕЕ!	16
5. <i>Ильюшкина Виктория Витальевна, г. Набережные Челны</i> МЕТОДЫ РАБОТЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ТЕХНИЧЕСКОМУ РОСТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО	19
6. <i>Козук Ксения Александровна, г. Набережные Челны</i> ВЕЛИКИЕ ПИАНИСТЫ XX ВЕКА	22
7. <i>Кольцова Елена Сергеевна, г. Набережные Челны</i> КЛАВИРНОЕ ТВОРЧЕСТВО И.С.БАХА	25
8. <i>Луговая Татьяна Геннадьевна, г. Набережные Челны</i> ФРАНСИС ПУЛЕНК ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ. ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА В РЕПЕРТУАРЕ УЧАЩИХСЯ ДШИ И ДМШ	26
9. <i>Мухаметшина Венера Робесовна, г. Набережные Челны</i> СЕДЬМАЯ СИМФОНΙΑ ШОСТАКОВИЧА КАК СИМВОЛ БУДУЩЕЙ ПОБЕДЫ	30
10. <i>Нурмухаметова Айгуль Маратовна, г. Набережные Челны</i> ПО СТРАНИЦАМ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРА РУСТЕМА ЯХИНА	33
11. <i>Рудзит Лариса Викторовна, г. Набережные Челны</i> КАЖДАЯ НОТА ИМЕЕТ ЦВЕТ. ПИАНИСТ ЕВГЕНИЙ КИСИН	35
12. <i>Спирягина Ирина Александровна, г. Набережные Челны</i> КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	38
13. <i>Старцева Алина Илдаровна, г. Набережные Челны</i> РУСТЕМ ЯХИН	41
14. <i>Усманова Джамиля Анжельевна, г. Казань</i> РАБОТА НАД КОНТРАСТНЫМИ ЧАСТЯМИ В ВИРТУОЗНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ И В ПРОИЗВЕДЕНИИ КРУПНОЙ ФОРМЫ	44